



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Directorio de fotógrafos en Teruel (1839-1970)

Autora

Nerea Pilar Medrano Alloza

Directora

M.^a del Carmen Agustín Lacruz



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

Asiento catalográfico

MEDRANO ALLOZA, Nerea.

Directorio de fotógrafos en Teruel (1839-1970). [Manuscrito] / Nerea Medrano Alloza; directora María del Carmen Agustín Lacruz.- Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2021.- 84p.; il.col.

Trabajo Fin de Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza, 2021.

1. Fotografía – Teruel (Provincia) - 1839-1970 - Directorios
 - I. Agustín Lacruz, María del Carmen (dir.).
 - II. Tít.

77-051(460.226) “1839/1970” (058)

Resumen

El objetivo principal del trabajo es identificar, localizar y conocer el mayor número posible de fotógrafos cuya actividad se desarrolló en alguno o varios municipios de la provincia de Teruel, durante el periodo comprendido entre 1839, año en el que surgió la fotografía, y 1970, año en el que nace la fotógrafa más actual que se ha decidido estudiar.

Su objetivo específico es, por un lado, la elaboración de un Directorio con los fotógrafos recogidos en el censo. Y, por otro lado, la creación de una bibliografía con las fuentes de información consultadas para completar la entrada de cada uno de los 44 fotógrafos que completan el Directorio.

Para poder realizar este trabajo, se ha llevado a cabo una primera fase de documentación donde se han identificado las principales fuentes de información, cuyos datos se han analizado y organizado posteriormente. Todo ello para poder ofrecer los productos finales del trabajo recogidos en el Anexo del mismo.

Palabras clave

Fotografía; fotógrafos turolenses; Teruel; Directorio; Bibliografía; 1839-1970.

Abstract

The main objective of the work is to identify, locate and to know the largest possible number of photographers whose activity took place in one or more localities of the province of Teruel, in the period between 1839, the year in which photography emerged, and 1970, year in which the most current photographer who wanted to study was born.

Its specific objective is, on the one hand, the creation of a Directory with photographers collected in the census. And, on the other hand, the creation of a bibliography with the sources of information consulted to complete the entry of each of the 44 photographers who complete the Directory.

In order to carry out this work, a first phase of documentation has been carried out in which the main sources of information have been identified, the data of which have been analysed and subsequently organized. All this to be able to offer the final products of the work, listed in the Annex of the same one.

Keywords

Photography; Teruel photographers; Teruel; Directory; Bibliography; 1839-1970.

Índice de Contenidos

1.	Introducción	15
1.1	Justificación.....	15
1.2	Objetivos	15
1.3	Metodología.....	16
2.	Estado de la cuestión	17
3.	Resultados	19
3.1	Directorio de fotógrafos en Teruel (1839-1970)	19
3.2	Estudio descriptivo	20
4.	Conclusiones	27
5.	Bibliografía	29
6.	ANEXO	33
6.1	Anexo I. Directorio de fotógrafos en Teruel (1839-1970).....	33
6.1.1	Bibliografía.....	85

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Muestra de la época en la que nacieron los fotógrafos.....	21
Gráfico 2: Muestra del lugar de nacimiento de los fotógrafos	22
Gráfico 3:Muestra del lugar de trabajo de los fotógrafos	22
Gráfico 4: Muestra si los fotógrafos estudiados han trabajado en un mismo lugar siempre	23
Gráfico 5: Muestra el número de años de actividad profesional de los fotógrafos	24
Gráfico 6: Muestra el tipo de actividad que realizaron los fotógrafos.....	25
Gráfico 7: Muestra si los fotógrafos han tenido la oportunidad de formarse.....	25
Gráfico 8: Muestra cuántos fotógrafos fueron sucesores o antecesores de otros	26
Gráfico 9: Muestra el tipo de instituciones que conserva alguna colección de los fotógrafos.....	27

Índice de Figuras

Fig. 1: Retrato de Joaquín Costa, 1906. Fotógrafo: Benito Aguilar. Fuente: Instituto de Estudios Altoaragoneses	33
Fig. 2: Apertura al público de la Escalinata de Teruel, 5 de junio de 1921. Fotógrafo: Ricardo Atrián. Fuente: Diario de Teruel.....	34
Fig. 3: Autorretrato de José Bríos Bardavío, ca. 1918-1919. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón	36
Fig. 4: La plaza de la Constitución de Alcañiz durante el mitin a favor de la construcción del pantano de Santolea, 7 de junio de 1903. Fotógrafo: José Bríos Bardavío. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón	36
Fig. 5: Retrato de Ángel Bríos Clemente, ca. 1902-1905. Fotógrafo: José Bríos Bardavío. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón.	37
Fig. 6: Retrato de Juan Cabré Aguiló. Fuente: Biblioteca Tomás Navarro Tomás	38
Fig. 7: Retablo. Fotógrafo: Juan Cabré Aguiló. Fuente: Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.....	39
Fig. 8: Vista general de la capilla, 1873. Fotógrafo: Juan Cabré Aguiló. Fuente: Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC	39
Fig. 9: Autorretrato, 1925. Fotógrafo: Felipe Castañer García. Fuente: Rujar XIII. Miscelánea del Centro de Estudios del Bajo Martín.....	41
Fig. 10: Josefa Torremocha, esposa de Castañer, con indumentaria del Bajo Aragón, 1925. Fotógrafo: Felipe Castañer García. Fuente: Rujar XIII. Miscelánea del Centro de Estudios del Bajo Martín.....	41
Fig. 11: Híjar. Paisaje. Fotógrafo: Felipe Castañer. Fuente: todocolección.....	42
Fig. 12: José Pardo Sastrón. Sabio botánico bajo-aragonés. Fotógrafo: Photo Studio CEPERO. Fuente: DARA	43
Fig. 13: Postal fotográfica de Alcañiz (Teruel) con sello en seco. Fotógrafo: Gracia Jarque. Fuente: todocolección.	43
Fig. 14: Postal fotográfica de Alcañiz (Teruel) con su sello en el reverso, ca. 1930. Fotógrafo: Gracia Jarque. Fuente: todocolección.....	44
Fig. 15: Tambores de Híjar en Semana Santa. Fotógrafo: José Antonio Dosset Monzón. Fuente: Archivo Dosset.....	46
Fig. 16: Híjar, Procesión del Pregón. Fotógrafo: José Antonio Dosset Monzón. Fuente: Archivo Dosset.	46
Fig. 17: Híjar Semana Santa. Fotógrafo: José Antonio Dosset Monzón. Fuente: Archivo Dosset	46
Fig. 18: Retrato de José Antonio Duce Gracia con una cámara. Fuente: El desván de Rafael Castillejo.....	47
Fig. 19: La vedette Monalisa en plena actuación en la Sala Oasis de Zaragoza, 1964. Fotógrafo: José Antonio Duce. Fuente: El desván de Rafael Castillejo.	48
Fig. 20: El Tubo, ca. 1960. Fotógrafo: José Antonio Duce. Fuente: El desván de Rafael Castillejo.....	48

Fig. 21: Vista general de Alcañiz, ca. 1906-1910. fotógrafo: Enrique Escuín Soler. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón.....	49
Fig. 22: Procesión de la Semana Santa alcañizana pasando por la plaza Mendizábal o de Correos. Fotógrafo: Enrique Escuín Soler. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón.....	50
Fig. 23: Fotógrafo: Jaime Fernández Fuertes. Fuente: Museo de Teruel	51
Fig. 24: Teruel a principios del siglo pasado. ca. 1900. Fuente: Instituto de Estudios Turolenses	52
Fig. 25: Retrato de Dámaso Fuertes y Vélez, Madrid, 1925. Fotógrafo: Celedonio. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).	53
Fig. 26: Formato de retratos. Fotógrafo: Dámaso Fuertes, ca. 1870. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).....	54
Fig. 27: Santander, el Puente y la Rivera, ca. 1906. Fotógrafo: Dámaso Fuertes y Vélez. Fuente: todocolección.	54
Fig. 28: Fiestas del Pilar, octubre de 1960. Fotógrafo: Jarke. Fuente: DARA.....	56
Fig. 29: Tarjeta postal de un grupo de seis mujeres, ca. 1930. Fotógrafo: Studio Cepero. César Gracia Jarque. Fuente: Aragón Photo.	57
Fig. 30: Viaje de Pilar Primo de Rivera a Alcañiz. Plaza Calatravos de Alcañiz, saludo brazo en alto de autoridades y militantes de la Sección Femenina, 1949. Fotógrafo: Manuel Mariano Gracia Jarque. Fuente: DARA	58
Fig. 31: Viaje de Pilar Primo de Rivera a Alcañiz. Salida de autoridades de la ex -colegiata Santa María La Mayor, 1948. Fotógrafo: Manuel Marian Gracia Jarque. Fuente: DARA.	59
Fig. 32: Retrato de Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: Diputación Provincial de Huesca	61
Fig. 33: Tres niños con sus juguetes en torno a una lámpara, ca. 1920. Fotógrafo: Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: Aragón Photo.	61
Fig. 34: Juventud <bien> parecida, 1918. Fotógrafo: Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: Diputación Provincial de Huesca.	62
Fig. 35: Paseo del óvalo y Aragón Hotel, ca. 1932. Fotógrafo: Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: todocolección.	62
Fig. 36: Retrato de Francisco López Segura. Fuente: Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)	64
Fig. 37: Joteros Santa María, 1958. Fotógrafo: Francisco López Segura. Fuente: Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)	64
Fig. 38: Estrecho en Villel, ca. 1945. Fotógrafo: Francisco López Segura. Fuente: Instituto de Estudios Turolenses (IET)	65
Fig. 39: Ana Cristina Mallor Serrano. Fuente: Pinterest.....	66
Fig. 40: Embarazada. Fotógrafa: Ana Cristina Mallor Serrano. Fuente: Pinterest.....	66
Fig. 41: Retrato de Alberto Martín Vicente. Fuente: CFRivero.....	68
Fig. 42: Castellón, camino del Grao, 1910-1920. Fotógrafo: Alberto Martín Vicente. Fuente: CFRivero.....	68
Fig. 43: Barcelona, el templo de la Sagrada Familia de Gaudí, en construcción, 1910-1920. Fotógrafo: Alberto Martín Vicente. Fuente: CFRivero	68

Fig. 44: Retrato de José Mengod Domingo, ca. 1930. Fotógrafo: sin autor. Fuente: Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha.....	69
Fig. 45: Sello de José Mengod. Fuente: Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha	70
Fig. 46: Segorbe. Pinar de San Juan, ca. 1901. Fotógrafo: José Mengod. Fuente: Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha.....	70
Fig. 47: Encarnación García-Asenjo, 1910. Fotógrafo: Bautista Miralles. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).	71
Fig. 48: Jorcas, s.f. Fotógrafo: Bautista Miralles. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).....	71
Fig. 49: España: vista de la ciudad de Teruel, desde el Puente de Hierro. Fotógrafo: D.F. Moreno Pérez. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).....	72
Fig. 50: Plaza el Mercado, ca. 1890. Fotógrafo: Frutos Moreno. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).....	73
Fig. 51: Retrato de comunión, ca. 1912. Fotógrafo: Isaac Ortí. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).....	74
Fig. 52: Retrato de una señora de Valencia. Fotógrafo: Isaac Ortí. Fuente: todocolección.	74
Fig. 53: Retrato de Xavier Frances Parés i Bartra. Fuente: Biblioteca virtual extremeña en Flickr.....	75
Fig. 54: Fotografía tomada desde la cubierta del antiguo instituto, 1915. Fotógrafo: Francesc Xavier Parés. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).....	76
Fig. 55: Retrato de Miguel Perdiguier Aguilar, ca. 2019. Fuente: Bajo Aragón Digital .	77
Fig. 56: Copiosa nevada en Mas de las Matas (Teruel), 1963. Fotógrafo: Miguel Perdiguier Aguilar. Fuente: Fundación Quílez Llisterri.	77
Fig. 57: Hospital de Alcañiz (Teruel), ca. 1960. Fotógrafo: Miguel Perdiguier Aguilar. Fuente: Fundación Quílez Llisterri.	78
Fig. 58: Un grupo conversa en las puertas del reconstruido estudio fotográfico de León tras la Guerra Civil, 1945. Fotógrafo: León Sambernardo Soler. Fuente: Slideshare	79
Fig. 59: Mercado en plaza del Caudillo, 1945. Fotógrafo: León Sambernardo Soler. Fuente: Slideshare.....	79
Fig. 60: Emerenciana, Cesáreo, Tomás y José Pérez Ripoll, 1913. Fotógrafo: Domingo Uriel Pascual. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).....	80
Fig. 61: Los Arcos, 1910. Fotógrafo: Domingo Uriel. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).	80
Fig. 62: Retrato de Eduardo Vidal, 15 de enero de 1916. Fuente: Fotografía y Sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández	82
Fig. 63: Retrato de la familia Casanova Martínez, ca. 1910. Fotógrafo: Eduardo Vidal. Fuente: Aragón Photo.	82
Fig. 64: Verja de la catedral Tarjeta postal, 1911. Fotógrafo: Eduardo Vidal. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).	82

Fig. 65: Retrato de perfil de Otto Wunderlich, sentado, vestido con traje y corbata, 1932. Fotógrafo: Otto Wunderlich. Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural de España	83
Fig. 66: Teruel. Torre S. Salvador, 1929-1936. Fotógrafo: Otto Wunderlich. Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural de España.....	84
Fig. 67: Arcos del acueducto a través de los cuales se observan la torre de la catedral y casas de Teruel, 1926-1936. Paseo con barandilla en la parte inferior de los arcos. Fotógrafo: Otto Wunderlich. Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural de España	84
Fig. 68: Certificado de defunción del fotógrafo Felipe Castañer García (1). Fuente: Ministerio de Justicia, Gobierno de España	90
Fig. 69: Certificado de defunción del fotógrafo Felipe Castañer García (2). Fuente: Ministerio de Justicia, Gobierno de España	91

1. Introducción

1.1 Justificación

Este trabajo se decidió crear debido a la escasez de estudios existentes relacionados con la fotografía en la provincia de Teruel. Hay mucha historia fotográfica escondida detrás de cada comarca y municipio turolense y se debería de tener en cuenta en estudios relacionados con la historia de la fotografía en nuestra Comunidad.

Todos los fotógrafos recogidos en este trabajo, al igual que muchos otros que quedan por estudiar, realizaron diferentes tipos de actividades fotográficas en diversos municipios de esta provincia, plasmando en una imagen, las diferentes tradiciones, costumbres y personas que residían en cada una de ellas.

Por ello, este trabajo también es importante porque permite conocer la historia de cada localidad turolense reflejada en diferentes tipos de fotografías y formatos, como por ejemplo, las postales, que incluso han podido llegar a nuestros días.

Por último, otra de las razones por las que se ha decidido llevarlo a cabo es porque, como se demuestra en el trabajo, existen diversas fuentes de información relacionadas con fotógrafos y fotógrafas en Teruel durante esta época concreta, pero no se habían agrupado en un mismo estudio para poder obtener una visión más general pero exhaustiva de la verdadera existencia de fotógrafos que desarrollaron su trabajo en algún punto de la geografía turolense.

Este trabajo quiere recoger todas las fuentes de información existentes relacionadas con la presencia de fotógrafos y fotógrafas en la provincia de Teruel desde la invención de la fotografía hasta 1970 y acabar de completar los estudios existentes sobre este tema en concreto. Todo ello tomando como base el capítulo correspondiente a la provincia de Teruel del *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)* realizado por M.^a José Rodríguez Molina y José Ramón Sanchis Alfonso (2013) para poder conocer los fotógrafos que ya habían sido identificados en esta provincia.

1.2 Objetivos

El objetivo principal del trabajo es identificar, localizar y conocer el mayor número posible de fotógrafos cuya actividad profesional se haya desarrollado en alguno o varios municipios de la provincia de Teruel en el periodo comprendido entre 1839, año en el que surgió la fotografía, y 1970, año en el que nace la fotógrafa más actual recogida en el Censo de Fotógrafos.

Los objetivos específicos de este trabajo de fin de grado son, por un lado, la elaboración de un Directorio de fotógrafos que naciesen en alguna localidad de la provincia de Teruel y/o que hayan desarrollado algún trabajo o experiencia profesional en esta zona geográfica concreta. Por otro lado, también tiene como objetivo la creación de un repertorio de fuentes de información relacionadas con la fotografía y los fotógrafos existentes en la provincia de Teruel durante el periodo de tiempo elegido.

1.3 Metodología

La primera fase de la metodología ha sido la de documentación, donde se ha localizado y recuperado información relacionada con la existencia de fotógrafos que nacieran y/o que desarrollaran parte de su actividad en alguna de las localidades que comprenden la provincia de Teruel y, concretamente, dentro del periodo de tiempo elegido.

Además de recuperar estas fuentes de información, se ha llevado a cabo el análisis de su contenido y su utilidad en cuanto a que puedan ayudar a completar este trabajo. Las fuentes de información que se han localizado en esta primera fase, en su mayoría han sido artículos, monografías, catálogos de exposiciones y diferentes ponencias en Jornadas relacionadas con el mundo de la fotografía y concretamente, en Aragón y/o en Teruel. Además, se ha recuperado información de sitios web como la Real Academia de la Historia o DARA y de personas anónimas que han querido compartir sus conocimientos sobre la historia de algún fotógrafo a través de una entrada en un blog o página web propia.

Asimismo, cabe destacar también la búsqueda y localización de fotografías e información en proyectos colaborativos como *AragónPhoto* o la web de compra-venta *Todocolección*, donde se pudo recuperar diferentes tipos de postales realizadas con las imágenes de algunos de los fotógrafos en su época. Además, se ha podido consultar la documentación de Archivos y Fondos Documentales digitalizados y conservados por Instituciones como el Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel o el Instituto de Patrimonio Cultural de España. Igualmente, se ha podido acceder a través de la Biblioteca Virtual de Aragón a diferentes publicaciones periódicas o a la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional para localizar los anuarios donde los fotógrafos anunciaban su trabajo.

Para acabar de completar la información necesaria, por una parte se ha consultado y recuperado información de censos que recogían a algunos de los fotógrafos. Y, por otra parte, se ha utilizado el localizador de enterramientos que proporciona el Ayuntamiento de Zaragoza y la solicitud online del certificado de defunción de un fotógrafo a través de la sede electrónica del Ministerio de Justicia, que se puede encontrar en el Anexo II de este trabajo. Así, se ha podido conocer con exactitud las fechas de nacimiento y fallecimiento de algunos de los fotógrafos.

Al mismo tiempo que se consultaba las anteriores fuentes de información se desarrollaba la bibliografía, una de las partes principales del trabajo y que ha servido para realizar el Directorio de fotógrafos. Cabe destacar que, para crear las referencias que completan esta bibliografía, se ha utilizado el estilo APA 7ª edición y se encuentran ordenadas alfabéticamente.

En la segunda fase de la metodología, se ha podido completar un Censo de fotógrafos gracias al contenido de las fuentes de información recuperadas en la fase anterior.

En una tercera fase, con las fuentes de información recuperadas y analizadas, y los fotógrafos ya recogidos en el Censo, se ha llevado a cabo la organización y estructuración del Directorio. En él, cada uno de los fotógrafos cuenta con la siguiente información en su entrada: una pequeña biografía, sus principales trabajos, fotografías realizadas por ese fotógrafo o fotógrafa en concreto y la bibliografía que se ha utilizado específicamente para completar su información.

Para finalizar, con el Directorio ya completo, se ha llevado a cabo un estudio descriptivo compuesto de diferentes gráficos que representan una categoría distinta, ayudando a obtener una visión general del conjunto de fotógrafos recogidos en el Directorio. Las categorías que componen el estudio descriptivo son: fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, el lugar donde han desarrollado su trabajo, el número de años de actividad profesional, el tipo de actividad que han realizado, si han tenido la oportunidad de formarse, si son sucesores o antecesores de algún otro fotógrafo, y, por último, si alguna Institución conserva su trabajo.

2. Estado de la cuestión

Las fotografías nos permiten volver a ver un fragmento del pasado, observar cómo eran las costumbres y las actividades diarias, reconocer a los personajes que eran familiares, a un lugar determinado o asistir a los acontecimientos sociales relevantes de una comunidad o un grupo familiar, después de haber sucedido (Bayod Camarero, 2010, p. 1). Así, cada fotografía se convierte en un registro visual de un momento y un lugar concreto que nos muestra información puntual sobre diferentes aspectos de la vida familiar, local o comarcal (Bayod Camarero, 2010, p. 3).

Como fenómeno social, la fotografía tuvo una proyección universal desde sus inicios. En agosto de 1839, Daguerre hacía la presentación del nuevo invento en la Academia de Ciencias y Bellas Artes de París, y pocos meses después se realizaba la primera fotografía en nuestro país (Tartón, s.f., p. 5).

La incorporación de Aragón al uso de la fotografía es tan antigua como la propia práctica de la fotografía (Fuentes de Cía, 2012, p.64). En Zaragoza, concretamente, la presencia del primer fotógrafo profesional puede datarse hacia 1844 (Tartón, s.f., p. 5).

Si estudiamos en este apartado la historia de la fotografía en Aragón y especialmente en la provincia de Teruel basándonos en los géneros fotográficos, estos se pueden reducir a seis grupos: la fotografía de gabinete o de retrato, la fotografía de aficionado, la de reportaje de actualidad, la fotografía industrial, la fotografía popular y la fotografía artística (Fuentes de Cía, 2012, p.67).

El primer fotógrafo de gabinete del que se conserva su archivo es Anselmo María Coyne (1830-1896), miembro de una larga saga de fotógrafos con estudio en Zaragoza (Fuentes de Cía, 2012, p. 68). En la provincia de Teruel, a pesar de que ha sido siempre una profesión poco estudiada (Guerrero Carot, 2018, p. 192), fue importante el momento estelar de los gabinetes fotográficos del Bajo Aragón durante las primeras décadas del siglo XX, un periodo en el que el retrato de estudio adquirió una gran popularidad (Bayod Camarero, 2017, p. 334). De este modo, en este periodo de tiempo, podemos mencionar a G. Cortés en Calaceite (1894) o Librado Canalda en Castelserás (1901-1904) (Bayod Camarero, 2017, p. 322).

Sin embargo, durante este mismo periodo de tiempo, la fotografía de aficionado fue sustituyendo el protagonismo de los gabinetes profesionales. Este fenómeno, generalizado ya en toda España, se materializa en Aragón con la creación de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza en 1922 y con los Salones de Fotografía que se empiezan a celebrar (Fuentes de Cía, 2012, p.69).

Al sur de la Comunidad, también destaca la presencia de fotógrafos aficionados como el farmacéutico de Híjar (Teruel), José Antonio Dosset Monzón (1857–1914), que, desde su condición de aficionado, tuvo una importante presencia en la popularización de la fotografía en la Comarca durante el período del cambio de siglo (Bayod Camarero, 2017, p. 322). Otra figura destacable dentro de los fotógrafos aficionados turolenses fue Felipe Castañer, afincado en Híjar, extendió su trabajo hasta los años treinta del siglo XX, recogiendo imágenes de todo el Bajo Aragón (Guerrero Carot, 2018, p. 193)

Al mismo tiempo que muchos fotógrafos profesionales participan de las renovaciones artísticas y compiten contra los aficionados, también comenzarán a difundir su trabajo en la recién estrenada fotografía de prensa (Romero Santamaría, 2012. p. 162). En Aragón, las primeras ilustraciones aparecidas en la prensa fueron grabados en madera sobre bocetos sacados a partir de dibujos, pinturas y, muy raramente, de fotografías (Romero Santamaría, 2012. p. 156). Así pues, los primeros fotograbados que se verán publicados en la prensa diaria aragonesa corresponderán a los que mostraron el *Heraldo de Aragón*, el 9 de octubre de 1895, en la primera página de su número 17; y el *Diario de Avisos* de Zaragoza, al día siguiente (Romero Santamaría, 2012. p. 158).

Otro caso similar fue el del fotógrafo turolense Frutos Moreno, que editó en 1895 un único número ilustrado con fotograbados en su revista *Luz y Sombra* (Romero Santamaría, 2012. p. 159).

Además, con la evolución de las cámaras y el material fotográfico, y la aparición de la cámara Leica a comienzos de los años 30, la Guerra Civil española se convirtió en un hito para la historia del fotoperiodismo (Martínez de Vega, 2016, p. 674). Sin duda, la fotografía jugó un papel imprescindible en esta contienda, creando un nuevo estilo: ya no se fotografía el antes y el después de la batalla, se capta la lucha mientras *in situ* (Parras & Cela, 2014, p. 122). La Guerra Civil Española supuso el nacimiento del fotoperiodismo moderno y fue un eslabón importante en el desarrollo de la prensa ilustrada (Fuentes de Cía, 2012, p. 71).

Sin embargo, más adelante, la fotografía de autor de posguerra sufrió una época difícil en cuanto a la producción y la difusión de la obra de los fotógrafos. De hecho, los archivos públicos han conservado y difundido muy pocos de esos documentos (Fuentes de Cía, 2012, p. 70). No obstante, destacan las fotografías conservadas en el Archivo Histórico Provincial de Teruel. Por desgracia, actualmente no hay otro archivo público con un grupo equivalente de colecciones, en cuanto a fotografías de posguerra (Fuentes de Cía, 2012, p. 74).

Años más tarde, en la década de los cincuenta, fue muy interesante el fenómeno de las postales de ciudades y pueblos. Muchas editoriales se interesaron por ello y la mayoría de las postales del país salieron de las cámaras de fotógrafos aragoneses (Irala Hortal, 2002, p. 469). Los primeros trabajos importantes en Aragón en el mundo de la postal se realizaron con la visita a Aragón de Jean Laurent, fotógrafo francés que viajaba con un carruaje en el que llevaba un laboratorio para procesar sus placas. A partir de ahí, surgieron los primeros talleres de fototipias o postalería instalados en Aragón de la mano de Lucas Escolá, Ignacio Coyne y, más tarde, los de García Garrabella o Antonio Sicilia (Tartón, s.f., p. 46).

Durante la década de los sesenta, la fotografía vivió un importante impulso. Fue fundamental la transición del blanco y negro al color, tanto en el campo profesional como en el *amateur* (Irala Hortal, 2002, p. 469). Teniendo en cuenta estos importantes avances, la década de los setenta será para la fotografía aragonesa una de las más importantes debido a la cantidad de reconocimientos internacionales que sus fotógrafos consiguieron. Entre los nombres fundamentales está José Antonio Duce (Irala Hortal, 2002, p. 469), fotógrafo recogido en el Directorio de este trabajo.

Por último, ya en los años ochenta, cabe destacar que la fotografía fue inscrita como arte y las galerías organizaban muestras fotográficas. Esto derivó en la creación, por primera vez, de un premio que aunaba pintura, escultura, dibujo y fotografía, el *Isabel de Portugal* de la Diputación Provincial de Zaragoza en el año 1986, ganado por José Antonio Duce con la fotografía titulada *Bécquer en Vuela* (Irala Hortal, 2002, p. 471). Durante esta década todavía no se puede hablar de “fotografía digital” en los términos en que hoy la conocemos (Irala Hortal, 2002, p. 471). No será hasta la última década del siglo XX cuando las nuevas tecnologías digitales se incorporen a la fotografía (Irala Hortal, 2002, p. 472)

3. Resultados

3.1 Directorio de fotógrafos en Teruel (1839-1970)

El Directorio de fotógrafos en Teruel (1839-1970) está integrado por:

a) El Directorio de fotógrafos

En él se encuentra recogida toda la información recuperada sobre fotógrafos y fotógrafas que desarrollaron parte de sus actividades en alguna localidad de la provincia turolense desde el año en el que se originó la fotografía (1839) hasta finales del siglo XX.

Está formado por 44 fotógrafos, de los cuales, la mayoría de ellos son varones. Estos han sido estudiados por realizar algún tipo de actividad fotográfica en esta ubicación y época concreta. Cabe destacar que las entradas correspondientes a cada fotógrafo dentro del Directorio se encuentran ordenadas alfabéticamente y todas ellas tienen en común la siguiente estructura:

1. En primer lugar, encontramos un encabezamiento con el nombre y los apellidos del fotógrafo, así como su fecha y lugar de nacimiento y defunción presentado entre paréntesis. En algunas de las entradas, no se conocía alguna de estas fechas con exactitud, por lo que se decidió poner una fecha aproximada precedida por “ca.”
2. En cuanto al cuerpo principal de la entrada, se recoge una serie de datos biográficos sobre cada fotógrafo y sus principales trabajos realizados.
3. Cada apartado lo completa una imagen del propio fotógrafo o fotógrafa y varios ejemplos de fotografías realizadas por él o ella. Sin embargo, existen casos en el Directorio de fotógrafos cuyos trabajos no han sido localizados.
4. Por último, al final de cada entrada, se comparte la bibliografía compuesta por las fuentes de información que se han consultado para completar el apartado de ese fotógrafo o fotógrafa en concreto.

- b) Compilación de todas las fuentes de información relacionadas con la fotografía en Teruel y los fotógrafos estudiados.

En cuanto a la bibliografía final, ha sido creada a partir de la recopilación de todas las fuentes de información consultadas para completar cada una de las 44 entradas. Esta se encuentra recogida y ordenada alfabéticamente al final de este trabajo, al igual que el Directorio.

De este último cabe destacar que se han estudiado tanto a fotógrafos nacidos en la provincia turolense, como a los que han desarrollado alguno de sus trabajos en ella entre 1839 y 1970. Todo este trabajo se ha llevado a cabo a partir del capítulo que corresponde a la provincia de Teruel en el primer volumen del *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)* de M.^a José Rodríguez Molina y José Ramón Sanchis Alfonso (2013).

3.2 Estudio descriptivo

El estudio descriptivo permite obtener una visión general de las principales características de los fotógrafos estudiados y conocer si algunos de los datos conocidos, son comunes entre ellos. En el Directorio se encuentran recogidos con su información correspondiente, 44 fotógrafos que hayan desarrollado parte de su trabajo en alguna localidad de la provincia de Teruel entre los años 1839 y 1970.

Para crear este estudio descriptivo, en primer lugar, se ha creado una tabla donde se encuentran recogidos todos los datos obtenidos para completar cada una de las categorías del estudio y que posteriormente, se han utilizado para los gráficos que muestran los resultados de cada categoría.

Las categorías elegidas para desarrollar el estudio descriptivo son: fecha de nacimiento, esto es, si han nacido en la segunda mitad del siglo XIX o en la primera mitad del siglo XX; su lugar de nacimiento, es decir, si han nacido en alguna población de la provincia de Teruel o en otra localidad; el lugar en el que decidieron desarrollar su trabajo, si en su ciudad natal o fuera de ella; si siempre han trabajado en un mismo lugar o han visitado diferentes localizaciones para realizar sus fotografías; el número de años que componen su actividad profesional; el tipo de actividad que han desarrollado, tanto si eran aficionados a la fotografía como si tenían su propio gabinete o se dedicaban al fotoperiodismo; si han tenido la oportunidad de formarse; si son sucesores o antecesores de algún otro fotógrafo; y, por último, si se tienen conservados algunos de sus trabajos y en qué tipo de Instituciones.

3.2.1 Fechas de nacimiento

En este gráfico se muestran los siglos en los que nacieron los fotógrafos recogidos en el Directorio. En este caso, pertenecen a los siglos XIX y XX.

Se puede apreciar que fueron más (21, concretamente) los fotógrafos que nacieron en el siglo XIX y solo 6, lo hicieron en el siglo XX. Sin embargo, cabe destacar que se desconoce la fecha de nacimiento de 17 de los 44 fotógrafos estudiados.

De acuerdo con los datos recogidos, el fotógrafo con la fecha de nacimiento más próxima a 1839, es Ángel Bríos Clemente, cuya fecha de nacimiento es ca. 1842. Mientras que la fotógrafa más joven recogida en el censo es Ana Mallor Serrano, nacida ca. 1970 y que actualmente sigue en activo.

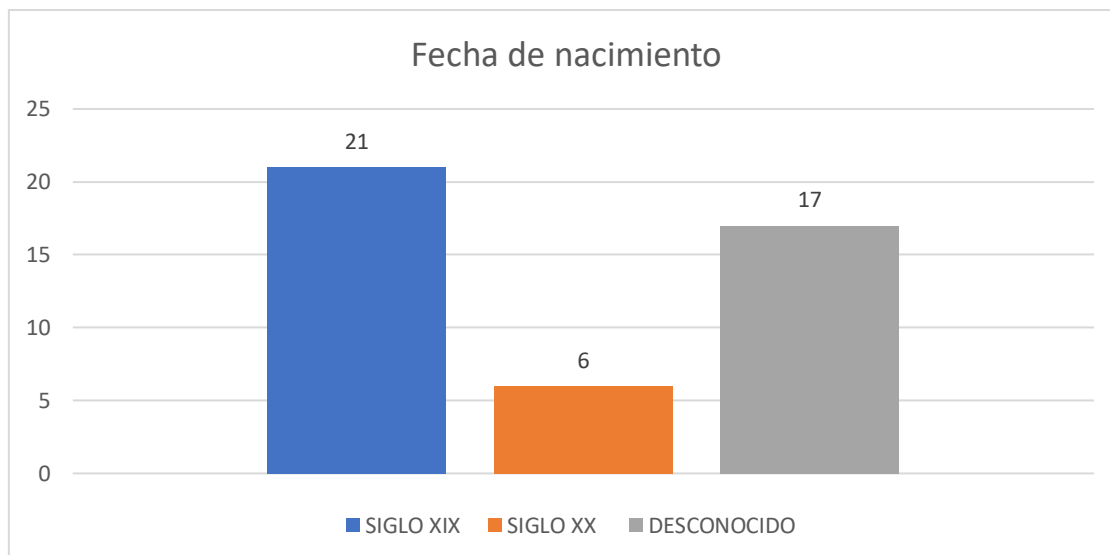


Gráfico 1: Muestra de la época en la que nacieron los fotógrafos

3.2.2 Lugar de nacimiento

Este gráfico determina si los fotógrafos recogidos en el Directorio nacieron en la provincia de Teruel o fuera de ella.

Concretamente, son 12 los fotógrafos estudiados que nacieron en la provincia de Teruel, curiosamente, este número de fotógrafos coincide con los que nacieron fuera de ella. Sin embargo, mayor es el número de fotógrafos de los que se desconoce el lugar de nacimiento.

Sin embargo, la mayoría de los fotógrafos que han nacido en la provincia de Teruel, nacieron en alguna localidad distinta a la capital turolense. Principalmente esas localidades son Alcañiz, Híjar o Calaceite.

En Teruel capital nacieron, por ejemplo, Dámaso Fuertes y Vélez (1849-ca.1926) y su hijo Antonino Fuertes Guillén (1876-), mientras que José Antonio Dosset Monzón (1857-1914) nació en Híjar y José Bríos Bardovío (1875-1934), en Alcañiz.

Por otro lado, de los nacidos en una ubicación distinta a la provincia de Teruel, una amplia mayoría nació en la provincia de Zaragoza o en la Comunidad Valenciana.

De Zaragoza son José Antonio Duce Gracia (1933-) o Ana Mallor Serrano (ca.1970-), mientras que de fuera de Aragón son, entre otros, Felipe Castañer García (1887-1949), o José Mengod Domingo (1871-1934), que nacieron en las Antillas (Cuba) y en Segorbe (Valencia), respectivamente.

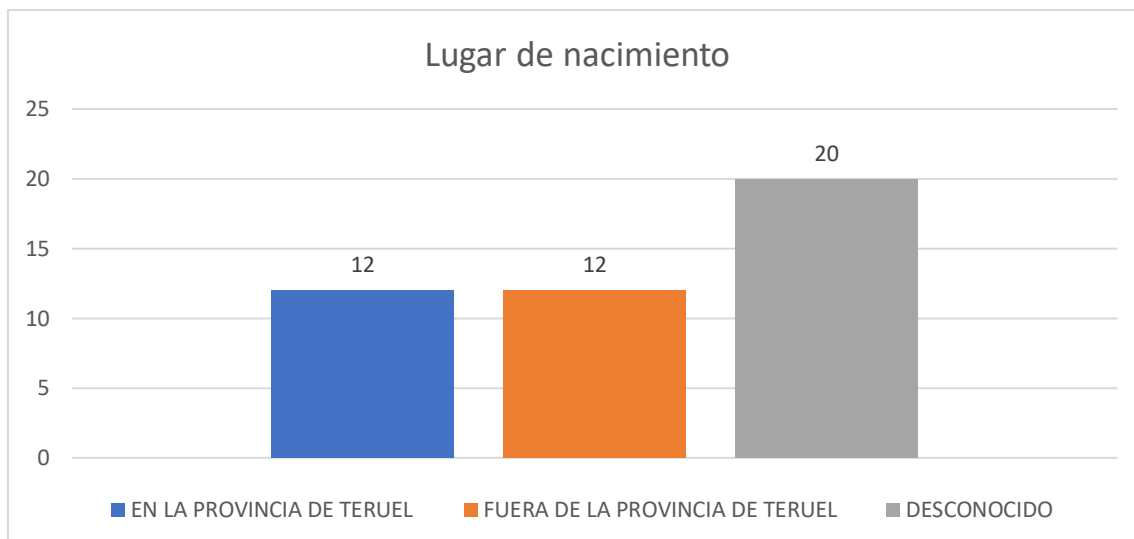


Gráfico 2: Muestra del lugar de nacimiento de los fotógrafos

3.2.3 Lugar de trabajo

Este gráfico representa la distribución de los lugares en los que los fotógrafos desarrollaron su trabajo, independientemente de si se dedicaban profesionalmente a la fotografía o se trataba solo de una afición.

De la mayoría de los fotógrafos recogidos en el Directorio, no se conoce si desarrollaron su trabajo en su localidad natal. Sin embargo, sorprendentemente, los datos restantes indican que, tanto los fotógrafos que realizaron su trabajo en su lugar de nacimiento, como los que lo hicieron fuera de él, son 12 de los 44 fotógrafos estudiados.

Destacan figuras como Dámaso Fuertes y Vélez (1849-ca.1926) o José Antonio Dosset Monzón (1857-1914), que realizaron parte de su trabajo en el lugar en el que nacieron; y fotógrafos como León Sambernardo Soler (1895-1975) o Domingo Uriel Pascual (1883-1952), aunque no se conoce la información exacta, se intuye que no trabajaron en sus localidades natales.

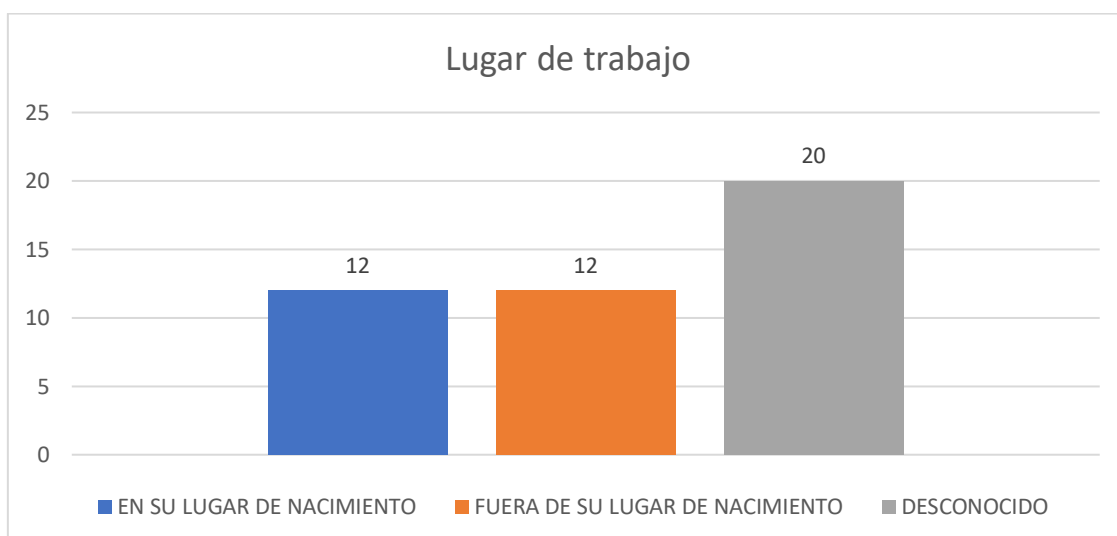


Gráfico 3: Muestra del lugar de trabajo de los fotógrafos

3.2.4 Actividad en un mismo lugar

En este gráfico se muestra el número de fotógrafos que han desarrollado su trabajo siempre en un mismo lugar. Como se puede apreciar, 34 de los 44 fotógrafos recogidos en el Directorio, no han trabajado en una misma ubicación siempre ya que decidieron recorrer varias localidades para poder fotografiar sus tradiciones y paisajes.

Por otro lado, 6 de ellos sí que realizaron sus fotografías en una misma ubicación, mientras que se desconoce cuál fue la situación de los 4 fotógrafos restantes.

Entre los fotógrafos que no desarrollaron su trabajo en un mismo lugar encontramos a Juan Cabré Aguiló (1882-1947), Felipe Castañer García (1887-1949) o los hermanos César (ca.1904-1969) y Manuel Mariano (1904-1989) Gracia Jarque. En la posición contraria encontramos, entre otros, a Jaime Fernández Fuertes (1852-1928), que, aunque no se ha podido comprobar con exactitud, los trabajos que se han encontrado retratan la sociedad solo de la capital turolense.

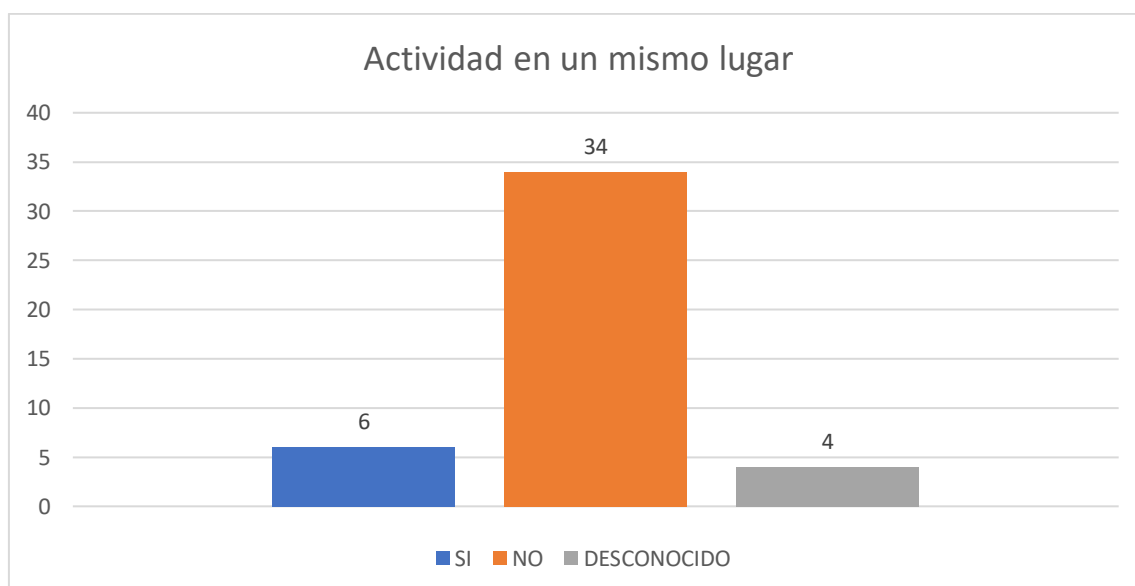


Gráfico 4: Muestra si los fotógrafos estudiados han trabajado en un mismo lugar siempre

3.2.5 Años de actividad

Este gráfico muestra el número de años que dedicaron los fotógrafos estudiados a desarrollar sus trabajos. Para poder comprobarlo, se han creado dos agrupaciones de cinco años cada una, entre las que no se apreciaba una gran diferencia con respecto al número de fotógrafos que han desarrollado sus trabajos de uno a cinco años (18) y la cantidad de fotógrafos que lo han realizado durante más de cinco años (16).

Sin embargo, la situación de 10 de los 44 fotógrafos es desconocida y algunas de las cifras anteriores son estimaciones creadas de acuerdo con el número de años que algunos fotógrafos decidieron anunciarse en los anuarios que se publicaban en la época.

De los fotógrafos que trabajaron de uno a cinco años, destacan Librado Canalda Gil (ca. 1873-) o Manuel Felius Mir (ca.1881-). Y, por otra parte, de los que dedicaron más de cinco años a la fotografía destacan figuras como Feliciano Llanas Aguilaniedo (1880-) o Francisco López Segura (1892-).

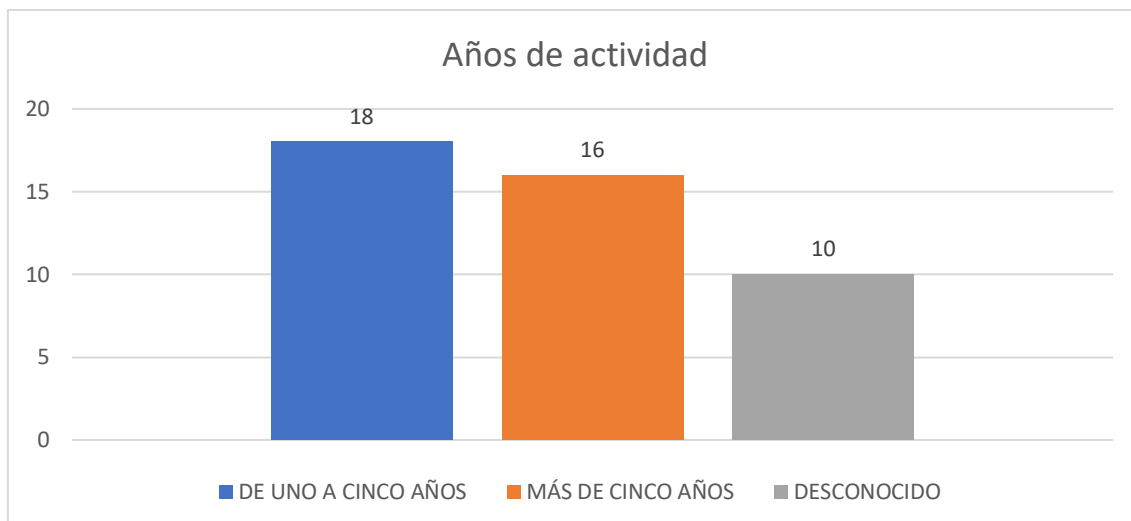


Gráfico 5: Muestra el número de años de actividad profesional de los fotógrafos

3.2.6 Tipo de actividad

En este gráfico se muestra la distribución del tipo de actividad a la que se dedicaron los fotógrafos del Directorio. La mayoría de ellos, concretamente 30 de los 44 fotógrafos, regentaban su propio gabinete en la localidad turolense correspondiente.

Sin embargo, hay disparidad de cifras en cuanto otro tipo de actividades como los fotógrafos aficionados (7 de los 44 fotógrafos, exactamente), que aunque empezaron tomando la fotografía como una simple afición, muchos de ellos pudieron publicar sus trabajos y se convirtieron en importantes figuras de su época.

De los fotógrafos que tuvieron la oportunidad de tener un gabinete propio, destacan Ricardo Atrián (ca.19-), Sucesores de Cepero (ca. 1929-) o José Antonio Duce Gracia (1933-). Por otro lado, figuras como Francesc Xavier Parés i Bartra (1875-1955) o Miguel Perdiguier Aguilar (1918-), empezaron en el mundo de la fotografía como simples aficionados a la misma.

Por otra parte, ninguno de los 44 fotógrafos estudiados se dedicaba exclusivamente al fotoperiodismo y se debe de señalar que algunos de ellos se dedicaban a varias actividades a la vez. Alberto Martín Vicente (1870-1917), por ejemplo, destaca entre todos los fotógrafos recogidos en el censo porque es el único que también era editor.

Otros casos de fotógrafos que se dedicaron a diferentes tipos de actividades durante su trayectoria profesional fueron: Frutos Moreno y Pérez (ca.18-), que trabajó en su propio gabinete y colaboró con diferentes medios de comunicación como el periódico *Luz y Sombra*; y Enrique Escuín Soler (1872-1933), que, como en el caso anterior, regentó su propio gabinete y trabajó con periódicos importantes como el diario *ABC* o *Heraldo de Aragón*.

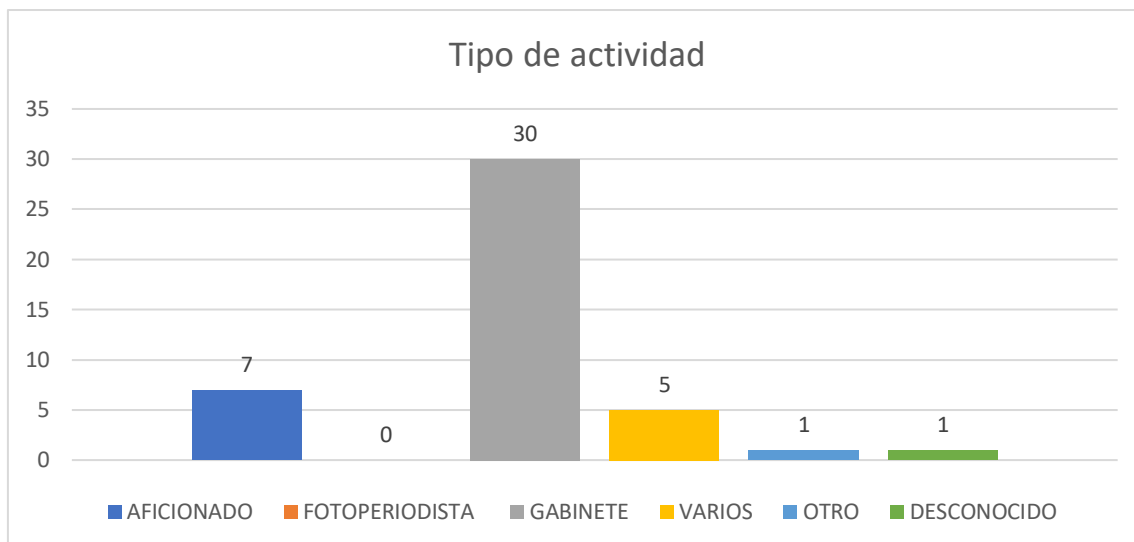


Gráfico 6: Muestra el tipo de actividad que realizaron los fotógrafos

3.2.7 Formación

En este apartado se estudia la formación que tuvieron la oportunidad de obtener algunos de los fotógrafos durante el desarrollo de su actividad o antes de ejercerla. Aunque, como se puede observar, se desconoce el dato de más de la mitad de los fotógrafos recogidos en el Directorio.

En el primer caso, 19 de ellos tuvieron la oportunidad de formarse con otros fotógrafos destacados de aquella época, en alguna institución importante dedicada a la fotografía o algunos incluso eran miembros de la misma familia. En este sentido, destaca el famoso fotógrafo zaragozano Lucas Cepero (ca.1860-1924) quien enseñó y formó a sus sobrinos y sucesores, César (ca.1904-1969) y Manuel Mariano (1904-1989) Gracia Jarque, que acabaron regentando su negocio en Alcañiz renombrándolo como “Sucesores de Cepero” (ca.1929-1931) al morir su tío.

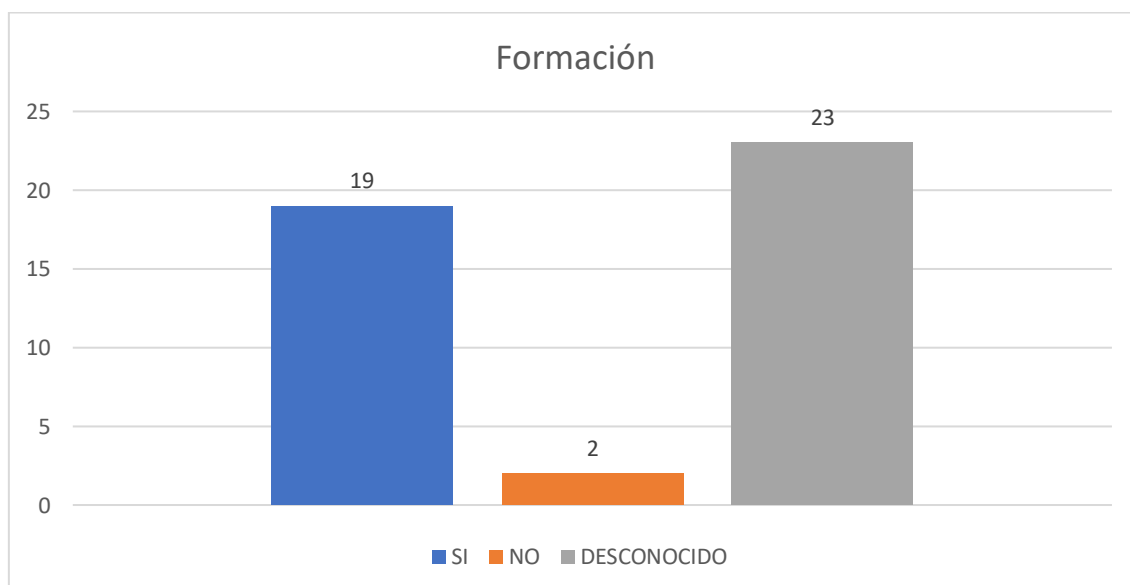


Gráfico 7: Muestra si los fotógrafos han tenido la oportunidad de formarse

3.2.8 Sucesor o antecesor de otro fotógrafo

Este gráfico representa el número de fotógrafos que han sucedido o han precedido a otros fotógrafos durante la época en la que desarrollaron su actividad. De los 44 fotógrafos recogidos en el censo, 34 de ellos no son ejemplo de las anteriores situaciones, sin embargo, 7 de ellos son sucesores de otros fotógrafos y los 3 restantes, pudieron ser antecesor e incluso formar a otro fotógrafo.

Un ejemplo de fotógrafo que ha sido antecesor de otros fotógrafos reconocidos es Dámaso Fuertes y Vélez (1849-ca.1926), que formó y enseñó todos sus conocimientos sobre fotografía a su hijo Antonio Fuertes Guillén (1876-), que, al igual que su padre, se convirtió en un reconocido fotógrafo de la época.

En el caso contrario, encontramos a Isaac Ortí Cobes (1890-), hijo y sucesor del también fotógrafo Isaac Ortí Simbor (ca.1873-), que estuvo en activo en la ciudad de Valencia desde 1892 hasta 1911.

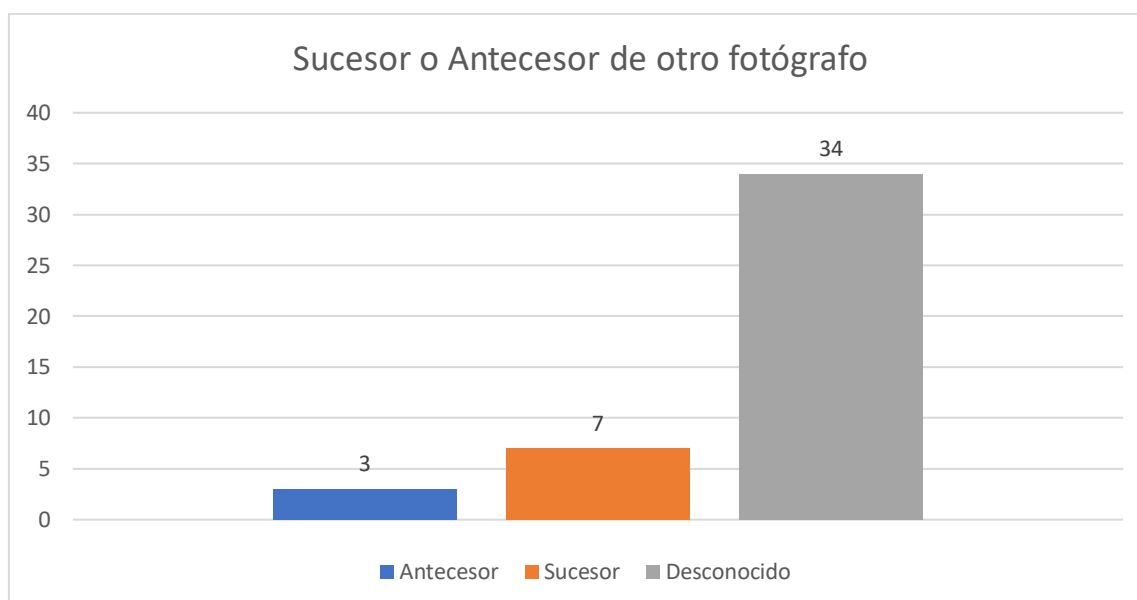


Gráfico 8: Muestra cuántos fotógrafos fueron sucesores o antecesores de otros

3.2.9 Tipo de instituciones que conservan alguna colección de estos fotógrafos

Este último gráfico representa el tipo de Instituciones que conservan algunos de los trabajos de los fotógrafos estudiados.

Se desconoce si 36 de ellos conservan sus trabajos en una Institución o en otros Archivos. Sin embargo, 5 fotógrafos conservan sus trabajos en Instituciones aragonesas como José Antonio Dosset Monzón (1857-1914), cuyo trabajo es conservado por el Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel, en el Archivo Dosset; o el trabajo de Feliciano Llanas Aguilaniedo (1880-1936), conservado en el Archivo de Fotografía e Imagen del Alto Aragón de la Diputación Provincial de Huesca.

Por otra parte, 3 de los fotógrafos recogidos en el Directorio conservan sus trabajos o parte de ellos, en una Institución Estatal. Es el caso de Otto Wunderlich (1887-1975), fotógrafo alemán que recorrió la geografía española fotografiándola y cuyo trabajo se conserva en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, concretamente, en el Archivo Otto Wunderlich. En esta misma Institución, se encuentra también recogido el trabajo del aragonés Juan Cabré Aguiló (1882-1947), en el Archivo Cabré.

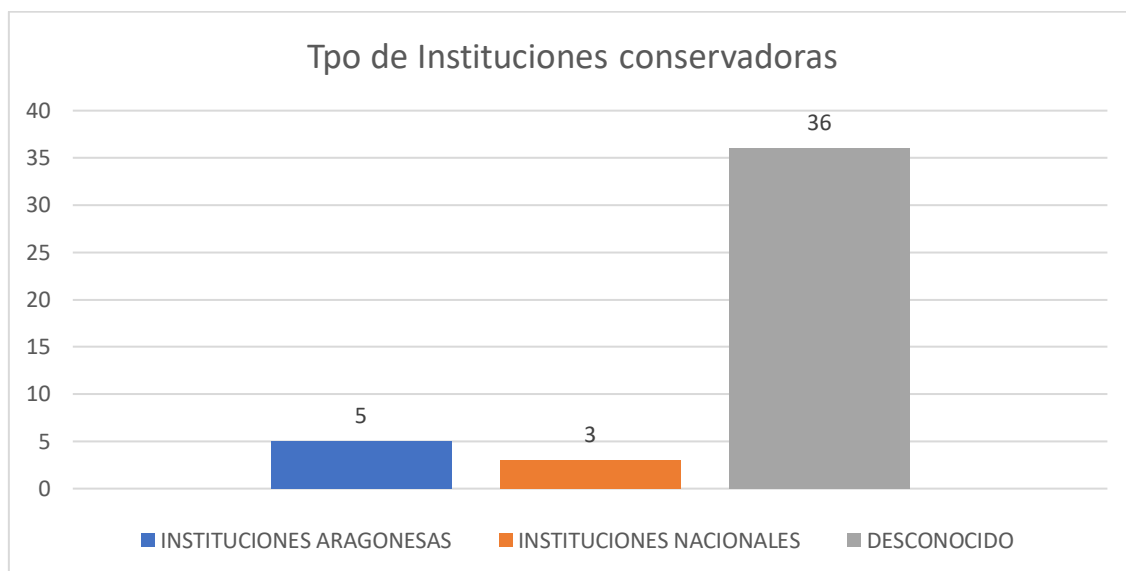


Gráfico 9: Muestra el tipo de instituciones que conserva alguna colección de los fotógrafos

4. Conclusiones

De acuerdo con los datos obtenidos del estudio descriptivo y del mismo desarrollo del trabajo, podemos concluir que la gran mayoría de los fotógrafos eran varones. Muchos de ellos, eran simples aficionados a la fotografía que, a raíz de la calidad de sus trabajos, acabaron convirtiéndose en personajes de renombre dentro de esta disciplina. Además, muchos de los fotógrafos que existieron en este periodo de tiempo, no se conformaban con tener su propio gabinete en un sitio en concreto, sino que se recorrían toda la provincia visitando varias localidades turolenses para fotografiarlas y enriquecerse de la variedad de costumbres y tradiciones que tenían lugar en aquellos momentos en la provincia.

Los lugares más fotografiados por algunos de los fotógrafos recogidos en el Directorio fueron Teruel, Alcañiz e Híjar, coincidiendo así con las localidades donde hubo más presencia de fotógrafos durante la época estudiada.

La mayoría de estos fotógrafos que desarrollaron su actividad a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, no tuvieron la oportunidad de recibir algún tipo de formación profesional. Sin embargo, varios de ellos fueron antecesores o sucesores de otros fotógrafos reconocidos y han creado o seguido la tradición familiar en la fotografía.

Por último, cabe destacar que tenemos el privilegio de que algunos de estos fotógrafos conservan sus trabajos en un Archivo perteneciente a alguna Institución Pública donde, además, podemos acceder a algunas de sus más famosas fotografías para así poder familiarizarnos con ellos y con la sociedad que les rodeaba.

5. Bibliografía

- Agustín Lacruz, M. del C., y Tomás Esteban, S. (2018). Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: pioneras y modernas. *Revista General de Información y Documentación*, 28(2), 621–658.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/62842/4564456549067>
- Agustín-Lacruz, M del C., y Clavero-Galofré, M. (2020). Fotografía y Sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández. *Cuarta Provincia*, 3, 207–234.
https://zaguan.unizar.es/record/95480/files/texto_completo.pdf?version=1
- Alcañiz acoge una exposición antológica del fotógrafo Miguel Perdiguier. (2018, 7 de junio). Comunicación Bajo Aragón. <https://comunicacionbajoaragon.com/alcaniz-acoge-una-exposicion-antologica-del-fotografo-miguel-perdiguier/>
- Ana Mallor Fotógrafa - Híjar. (s.f.). Turismo Bajo Martín. Consultado el 18 de febrero de 2021 en <http://www.comarcabajomartin.com/es/empresas/ana-mallor-fotografa-539.html>
- Ana Mallor Serrano. (s.f.). Pinterest. Consultado el 19 de febrero de 2021 en <https://www.pinterest.es/amallorserrano/saved/>
- Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España.
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf>
- Biblioteca Virtual Extremeña. (2018). *Parés, Francesc Xavier (1875-1955)*. Flickr.
<https://www.flickr.com/photos/bibliotecavirtualextremena/albums/72157698089086802>
- Burillo Mozota, F. (2018). *Juan Cabré Aguiló*. Real Academia de la Historia.
<http://dbe.rah.es/biografias/9666/juan-cabre-aguiló>
- Castro Rodríguez, A. (2018). *Vidas de fotógrafos, emociones y novelerías* [ponencia]. II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España.
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/13/40castrorodriguez.pdf>
- Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (ed.). (2006). *La Sierra de Albarracín en el Archivo López Segura, catálogo de la exposición*.
https://cecalbarracin.files.wordpress.com/2006/03/la_sierra_albarracin_1_segura.pdf

- Cinco Villas Editor. (2013, 21 de octubre). Recordando a buenos fotógrafos en Cinco Villas. Cepero y Jarke. *Cincovillas.Com*. <https://www.cincovillas.com/recordando-a-buenos-fotografos-en-cinco-villas/>
- El Museo Juan Cabré acoge una exposición del fotógrafo Miguel Perdiguer*. (2019, 28 de noviembre). Zaragoza, Buenas Noticias. <https://zaragozabuenasnoticias.com/2019/11/28/el-museo-juan-cabre>
- Feliciano Llanas Aguilaniedo*. (s.f.). Diputación Provincial de Huesca. Fondos y Colecciones. Consultado el 17 de febrero de 2021 en https://www.dphuesca.es/fondos-y-colecciones//asset_publisher/6fWTTZEbTbvR/content/feliciano-llanas-aguilaniedo
- Fuentes De Cía, Á. (2012). La gestión de los archivos fotográficos en Aragón. *Artigrama*, 27, 63–88. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/04.pdf>
- Fuertes, P. (2020, 16 de noviembre). La Escalinata de la ciudad de Teruel, un ejemplo de arquitectura que cumple cien años. *Diario de Teruel*. <https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1028491&secid=1&clas=1>
- García Ballesteros, T, y Fernández Rivero, J. A. (2019, 8 de julio). La aventura estereoscópica del editor Alberto Martín. *Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica*. <https://cfrivero.blog/2019/07/08/la-aventura-estereoscopica-del-editor-alberto-martin/>
- Generelo Lanaspá, J. J. (2012). Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón. *Artigrama*, 27, 89–118. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/05.pdf>
- González Reyero, S. (2012, 12 de junio). *Juan Cabré Aguiló. Bibliografías especializadas*. Biblioteca Tomás Navarro Tomás. <http://biblioteca.cchs.csic.es/BibliografiaJuanCabre.php>
- Guerrero Carot, F. J. (2018). Entre Teruel y Valencia, Segorbe: fotógrafos en ida y vuelta (o viceversa). En *Aragón en Valencia, 100 años del Centro Aragonés de Valencia* (pp. 191–201). Centro Aragonés de Valencia. <https://www.centroaragonesdevalencia.com/assets/publicaciones/Centenario.pdf>
- Hoy se inaugura en el Museo Provincial la exposición “Teruel en el cambio de siglo.”* (2012, 5 de diciembre). Diputación de Teruel. <https://www.dpteruel.es/DPTweb/hoy-se-inaugura-en-el-museo-provincial-la-exposicion-teruel-en-el-cambio-de-siglo/>
- Instituto de Estudios Altoaragoneses. (s.f.). *Álbum Fotográfico*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Consultado el 17 de febrero de 2021 <https://www.iea.es/album-fotografico>

- Instituto de Estudios Turolenses. (s.f.). *Archivo Dosset*. Diputación de Teruel. Consultado el 17 de febrero de 2021 en <https://www.ieturolenses.org/index.php/archivo-fotografico/archivo-fotografico-dosset.html>
- Instituto de Estudios Turolenses. (s.f.). *Archivo López Segura*. Diputación de Teruel. Consultado el 17 de febrero de 2021 en <https://www.ieturolenses.org/index.php/archivo-fotografico/archivo-fotografico-lopez-segura.html>
- Instituto de Estudios Turolenses. (2014). *Fiestas y tradiciones de Híjar hace cien años. El Archivo Dosset del Instituto de Estudios Turolenses*. http://www.ieturolenses.org/media/downloadable/files/links/c/a/catalogo_expo_hijar_baja.pdf
- Irala Hortal, P. (2002). Breves notas sobre la historia de la fotografía en Aragón. De las primeras imágenes a la técnica digital. *Artigrama*, 17, 465–472. <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/17/3varia/11.pdf>
- Jarke Fotógrafos. *Imágenes de dos generaciones, 1950-2000*. (s.f.). Centro del Libro de Aragón. Consultado el 17 de febrero de 2021 en http://www.centrodelibrodearagon.es/asp/libro_detalle.asp?cod=1086#
- Martínez Tejero, V. (2018). *José Antonio Dosset Monzón*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/36609/jose-antonio-dosset-monzon>
- Miguel Perdiguier, *con la cámara auestas*. (2019, 29 de noviembre). Bajo Aragón Digital. <https://bajoaragondigital.com/secciones/cultura/miguel-perdiguier-con-la-camara-a-cuestas>
- Ministerio de Cultura y Deporte – Gobierno de España. (2021). *Archivo Otto Wünderlich*. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/documentacion/fototeca/fondos-de-la-fototeca.html>
- Ortiz, A. (2011, 17 de noviembre). *Leon*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/antonioortlop/leon-10206626>
- Perdiguier Aguilar, M. (2012). *Hospital Alcañiz I-Miguel Perdiguier Aguilar*. Fundación Quílez Llisterri. <http://www.fqll.es/exposicion.php?id=30>
- Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)* (pp. 37-59). Instituto de Estudios Turolenses.
- Piedrafita Ciprés, V. (2018). *Feliciano Llanas Aguilaniedo*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/67647/feliciano-llanas-aguilaniedo>

- Rivero, F. (s.f.). Alberto Martín y su “Turismo Práctico.” *Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica*. Consultado el 2 de marzo de 2021 en <https://cfrivero.blog/alberto-martin-y-su-turismo-practico/>
- Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales (vol. 1)* (pp. 180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.
- Romero Santamaría, A. (2012). Fotógrafos en la prensa aragonesa. *Artigrama*, 27, 153–173. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/07.pdf>
- Sánchez Vigil, J. M. (2018). *Otto Wunderlich*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/98531/otto-wunderlich>
- Tartón, C. (s.f.). *Los Fotógrafos Aragoneses*. Caja de Ahorros de La Inmaculada de Aragón. Consultado el 2 de marzo de 2021 en https://www.fundacioncai.es/portal2006Files/UserFiles/File2/17_FOTOGRAFOS ARAGONESES.pdf
- Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes 1852-1928*. (2012, 5 de diciembre). Museo de Teruel. <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/evento/teruel-en-el-cambio-de-siglo-fotografias-de-jaime-fernandez-fuertes-1852-1928/>
- Teruel, en la magnífica obra fotográfica de Jaime Fernández Fuertes*. (2013, 30 de diciembre). Eco de Teruel. <https://ecodeteruel.tv/teruel-en-la-magnifica-obra-fotografica-de-jaime-fernandez-fuertesver-video/>
- Villena Espinosa, R., y López Torán, J. M. (Eds.). (2018). *Fotografía y Patrimonio Cultural: V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha* [sesión de conferencia]. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Cuenca, España. https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QafOD_2oW8M1sTbJ-m2R-IUhjAjHg_ndbGAu_HFziAFoHO6iec0dkDu5HUDG1j5rbmMMPJqRAzKsPcqYQ8f9ZvtJ8scYlrBARK2OlZA9fv_UNfYCMl62uIKeUbapgiCE5rWdQz7ZtWiRwTWU3c401VPmHKfvKWGwYBDhLEu1zkJ1uAKfF7dINwI-4Xxk7Gbu8Ql2c_Z4fqUippoqGjvmkji4UzVeVLysR2nPhfM7cYTYljkktd_Fqxu0qAgbF-Fc0y81WhlIr-mOSVu4xiG_XKAJ8TDpjQ

6. ANEXO

6.1 Anexo I. Directorio de fotógrafos en Teruel (1839-1970)

Aguilar, Benito (ca. 18 -)

Fotógrafo que realizó parte de su trabajo en Teruel en el año 1910, concretamente, en la antigua C/Enseñanza (actual C/ Comandante Fortea)

De acuerdo con la siguiente imagen (Fig.1.) se puede apreciar que una de las actividades a las que se dedicó fue el retrato.



Fig. 1: Retrato de Joaquín Costa, 1906. Fotógrafo: Benito Aguilar. Fuente: Instituto de Estudios Altoaragoneses

Instituto de Estudios Altoaragoneses. (s.f.). *Álbum Fotográfico*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. <https://www.iea.es/album-fotografico> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p. 180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Alcayne, Juan de (ca. 18 -)

Fue un fotógrafo que trabajó en la localidad de Andorra (Teruel) en 1914.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Atrián, Ricardo (ca. 19 -)

Purificación Atrián, familia del fotógrafo, donó 46 fotografías en papel del Archivo Ricardo Atrián al Instituto de Estudios Turolenses. Las imágenes que contiene este Archivo retratan las consecuencias de la Guerra Civil en Teruel.

Sin embargo, como se puede observar en la siguiente imagen, Ricardo Atrián también realizó fotografías a diferentes actos que se llevaban a cabo en la ciudad.



Fig. 2: Apertura al público de la Escalinata de Teruel, 5 de junio de 1921. Fotógrafo: Ricardo Atrián. Fuente: Diario de Teruel

Fuertes, P. (2020, 16 de noviembre). La Escalinata de la ciudad de Teruel, un ejemplo de arquitectura que cumple cien años. *Diario de Teruel*. <https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1028491&secid=1&clas=1> || Generelo Lanaspá, J. J. (2012). Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón. *Artigrama*, 27, 89–118. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/05.pdf> || *Hoy se inaugura en el Museo Provincial la exposición "Teruel en el cambio de siglo."* (2012, 5 de diciembre). Diputación de Teruel. <https://www.dpteruel.es/DPTweb/hoy-se-inaugura-en-el-museo-provincial-la-exposicion-teruel-en-el-cambio-de-siglo/>

Bayo, Eusebio (ca. 19 -)

Fotógrafo que trabajó en Calanda (Teruel), en los años 1929 y 1931.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Bríos Bardovío, José (Alcañiz, Teruel, 1875 – Alcañiz, Teruel, 1934).

Nacido en Alcañiz, continuó el trabajo de su padre, Ángel Bríos Clemente (Zaragoza, 1842/1843- 1910), tanto de pintor/decorador como de fotógrafo.

Fue sargento en el ejército y estuvo prisionero en Filipinas. Regresó a España en febrero de 1900 donde se casó con Francisca Gómez Nogués (Alcañiz, 1878-1936) y tuvieron seis hijos.

José Bríos permaneció en activo desde 1902 hasta 1929, compaginando su labor fotográfica con sus otros oficios. Sin embargo, poco a poco fue disminuyendo su actividad como fotógrafo: se encargó de pintar la nueva plaza de toros de Alcañiz en 1913; llegó a ser alcalde del municipio en 1918; se convirtió en un empresario relacionado con el mundo del teatro en 1922, 1927 o 1929 y del mundo taurino en 1922; y, por último, desde marzo de 1926 hasta su fallecimiento en 1934, trabajó en la central telefónica.

Como fotógrafo hizo tanto retratos como fotografías de los acontecimientos más relevantes que se celebraron en Alcañiz y una serie de postales de Alcorisa. Publicó también fotografías en medios de comunicación de prensa escrita como *Heraldo de Aragón* o *La Hormiga de Oro*.



Fig. 3: Autorretrato de José Bríos Bardavío, ca. 1918-1919. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón



Fig. 4: La plaza de la Constitución de Alcañiz durante el mitin a favor de la construcción del pantano de Santolea, 7 de junio de 1903. Fotógrafo: José Bríos Bardavío. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón

Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf>
 ||Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Bríos Clemente, Ángel (Zaragoza, ca. 1842 - 1910)

Fue un pintor, dorador y fotógrafo de Zaragoza que tenía su gabinete en Alcañiz (Teruel). Estuvo activo en esta localidad desde el año 1879 hasta 1908, sin embargo, hay años en los que no aparece anunciado en los Anuarios.

Se casó en Alcañiz en 1864 con Miguela Bardavío Cólera (Alcañiz, ca. 1840 -), con la que tuvo nueve hijos entre 1866 y 1885, y uno de ellos, José (Alcañiz, 1875 -), acabó siendo fotógrafo como su padre.

En cuanto a las características y ubicación de su establecimiento fotográfico, en un principio tuvo su gabinete en la calle Mayor, pero desde 1882, se estableció en la calle Pruneda o plaza del Mercado, 10.

Las tres únicas fotografías conocidas de Ángel Bríos Clemente fueron publicadas en septiembre de 1901 por el periódico madrileño *El Suceso ilustrado* y están dedicadas a la Fiesta de la Jota celebrada ese año en Alcañiz, con imágenes de rondallas y bailadores.



Fig. 5: Retrato de Ángel Bríos Clemente, ca. 1902-1905. Fotógrafo: José Bríos Bardavío. Fuente: *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón*.

Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf> || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Cabré Aguiló, Juan (Calaceite, Teruel, 2 de agosto de 1882 – Madrid, 2 de agosto de 1947)

Criado en una familia de agricultores, fue un fotógrafo, dibujante y arqueólogo interesado en la prehistoria y la protohistoria del Bajo Aragón, estudió en el Seminario de San José en Tortosa y después en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza consiguiendo una beca para continuar estudiando en la Real Academia de San Fernando en Madrid.

Colaboró con el Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón, publicando información y resultados de algunas de sus excavaciones. Acabó siendo miembro de la Academia en Teruel.

Además, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, le encargó la redacción de la parte correspondiente a la provincia de Teruel del Catálogo Monumental de España, incluyendo fotografías, dibujos y planos.

Estas fotografías fueron cedidas por los familiares del fotógrafo al Instituto del Patrimonio Cultural de España. Se conservan 950 fotografías de la provincia, 69 de ellas exclusivamente de la ciudad de Teruel y se conserva, en el museo que Calaceite tiene en su honor, la cámara que compró en 1908 para poder realizar las fotografías. La mayoría de estas fotografías son imágenes de edificios, retablos y diferentes objetos de iglesias.



Fig. 6: Retrato de Juan Cabré Aguiló. Fuente: Biblioteca Tomás Navarro Tomás



Fig. 7: Retablo. Fotografía: Juan Cabré Aguiló. Fuente: Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.



Fig. 8: Vista general de la capilla, 1873. Fotografía: Juan Cabré Aguiló. Fuente: Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

Burillo Mozota, F. (2018). Juan Cabré Aguiló. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/9666/juan-cabre-aguiló> || González Reyero, S. (2012, 12 de junio). Juan Cabré Aguiló. Bibliografías especializadas. Biblioteca Tomás Navarro Tomás. <http://biblioteca.cchs.csic.es/BibliografiaJuanCabre.php> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)* (pp. 37-59). Instituto de Estudios Turolenses

Canalda Gil, Librado (ca. 1873 -)

Maestro que trabajó también como fotógrafo en la localidad de Castelserás (Teruel), desde 1901 hasta 1904, concretamente en la C/Mayor Alta del municipio.

Emperador, A. J. (2019). *AragónGen Proyecto de Censos y Padrones en Aragón Siglo XIX y Comienzos del XX*. Asociación Cultural de Genealogía e Historia de Aragón.. <https://aragongen.org/public/> || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Castañer García, Felipe (Antillas, Cuba, 1887 – Zaragoza, 26 de enero de 1949).

Fotógrafo de la isla de Las Antillas (Cuba), que, junto a su familia, decidieron trasladarse a España. Vivió en Mas de las Matas (Teruel), Zaragoza y Madrid antes de llegar a Híjar (Teruel).

En Zaragoza, aprendió fotografía de la mano de los Coyne. Sin embargo, él y su familia se fueron a Madrid y Felipe trabajó en el estudio fotográfico Roca (C/ Tetuán, 20).

Allí, años más tarde, conoció a su esposa Josefa Torremocha (Madrid, 1892 -) con la que se casó en 1920 y con la que tuvo cuatro hijos: Pepita, Pilar, Teresa y Felipe. Dos años más tarde, deciden trasladarse a Híjar (Teruel) y abrir allí un estudio fotográfico, concretamente, en la actual C/Mayor (anteriormente, C/María Asensio), donde permanecería en activo hasta 1936.

Visitó muchos de los pueblos de alrededor realizando fotografías a sus clientes. Sin embargo, cuando más trabajo tenía era durante la Semana Santa y las fiestas patronales. También acudía a bodas, comuniones, bautizos u otros actos.

Su especialidad eran los retratos, pero se han encontrado diferentes fotografías de panorámicas de los pueblos de toda la comarca, sus calles o interiores y exteriores de iglesias.

Además, creó varios modelos de tarjetas postales en papel fotográfico de Híjar y pueblos como Calanda, Castellote o Castelserás. También contribuía con la prensa zaragozana enviándoles sus fotografías para completar artículos relacionados con las fiestas patronales u otros festejos y empezó a trabajar como operador cinematógrafo. Felipe llegó también a vender productos de caza, pólvora etc., y fue guardián del Depósito Municipal de presos durante la Guerra Civil.

Durante esta contienda, se conoció la ideología de la que él era partidario, al ser uno de los fundadores del Partido Radical en Híjar. El 13 de marzo de 1938, Híjar fue ocupada por el ejército franquista y Castañer acabó preso hasta 1941. Después de aquello, no volvió nunca más e intentó rehacer su vida en Zaragoza junto a su familia como fotógrafo postalero y recorriendo los pueblos cercanos a la ciudad.



Fig. 9: Autorretrato, 1925. Fotógrafo: Felipe Castañer García. Fuente: Rujar XIII. Miscelánea del Centro de Estudios del Bajo Martín



Fig. 10: Josefa Torremocha, esposa de Castañer, con indumentaria del Bajo Aragón, 1925. Fotógrafo: Felipe Castañer García. Fuente: Rujar XIII. Miscelánea del Centro de Estudios del Bajo Martín.

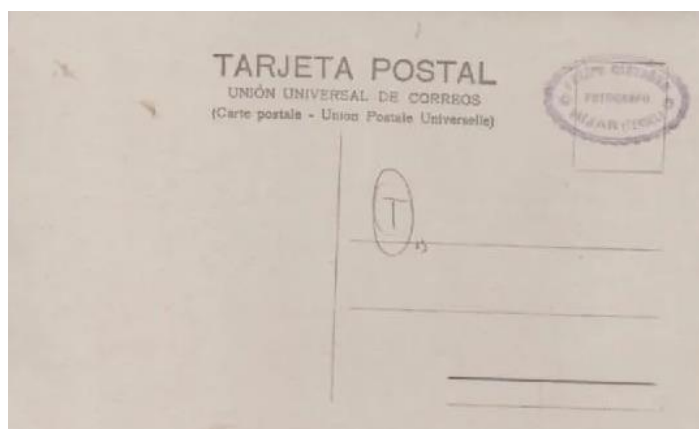


Fig. 11: Híjar. Paisaje. Fotógrafo: Felipe Castañer. Fuente: todocolección.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. || Serrano Pardo, L. (2012). Felipe Castañer García. fotógrafo y republicano. En *Rujar XIII. Miscelánea del Centro de Estudios del Bajo Martín*. Centro de Estudios Bajo Martín. || *Todocolección*. (s.f.). Todocolección. <https://www.todocoleccion.net/>

Cepero, Sucesores de (Alcañiz, Teruel, ca. 1929 – Alcañiz, Teruel, ca. 1931)

Fotógrafos que trabajaron en la localidad de Alcañiz (Teruel) en los años 1929 y 1931.

Se trata de la sede del negocio familiar del fotógrafo Lucas Cepero Bordetas (Zaragoza, 1881- Zaragoza, noviembre de 1924) en Alcañiz. De esta se hicieron cargo César (ca. 1904 – Ejea de los Caballero, Zaragoza, 26 de agosto de 1969) y Manuel (Zaragoza, 4 de enero de 1904 - 1989) García Jarque cuando falleció su tío.

Anteriormente fue llamada *Photo Studio Cepero* y, más tarde, los hermanos Jarque utilizaron el sobrenombre de *Sucesores de Cepero* para darse a conocer en el mundo laboral.



Fig. 12: José Pardo Sastrón. Sabio botánico bajo-aragonés. Fotografía: Photo Studio CEPERO. Fuente: DARA

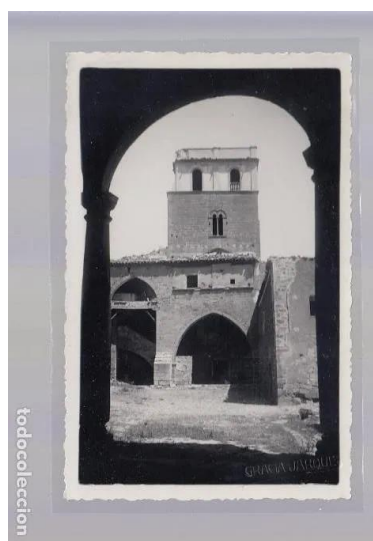


Fig. 13: Postal fotográfica de Alcañiz (Teruel) con sello en seco. Fotografía: Gracia Jarque. Fuente: todocolección.



Fig. 14: Postal fotográfica de Alcañiz (Teruel) con su sello en el reverso, ca. 1930. Fotógrafo: Gracia Jarque.
Fuente: todocolección

Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf>
 || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. || Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. (2019). DARA. Documentos y Archivos de Aragón. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. <http://www.dara-aragon.es/> || Todocolección. (s.f.). Todocolección. <https://www.todocoleccion.net/>

Cortes, G. (ca. 18 -)

Fotógrafo que estuvo trabajando en Calaceite (Teruel) en 1894.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Dosset Monzón, José Antonio (Híjar, Teruel, 7 de febrero de 1857 - Zaragoza, 25 de febrero de 1914)

Farmacéutico, naturalista y fotógrafo de afición. Estudió el bachillerato en Alcañiz y en la Universidad de Madrid la licenciatura de farmacia. En 1879, obtuvo el título de doctor y después, su licenciatura en Ciencias en la Universidad de Zaragoza. Años más tarde, pasó a formar parte de la Real Academia de Medicina de Zaragoza (RAMZ).

En 1902 se trasladó a Híjar (Teruel) y dos años más tarde, lo eligieron presidente del Sindicato de Riesgos de Híjar y de la Junta de Obras del Pantano de Cueva Foradada. En 1910 fue presidente de la Sección de Zaragoza de la Sociedad Española de Historia Natural (SEHN), participó en el Primer Congreso de Naturalistas Españoles en 1908 y fue convocado por la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales (SACN).

Además, fue miembro de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y del Ateneo de Zaragoza, llegando a ser presidente de la Sección Fotográfica donde creó el archivo fotográfico de monumentos, tipos y paisajes de Aragón. Pero como fotógrafo, sus mejores trabajos son las fotografías dedicadas a Híjar.

Tras su fallecimiento en 1914, el Instituto de Estudios Turolenses (IET) consiguió dos álbumes de fotografías y una serie de 35 placas de cristal estereoscópicas positivadas pertenecientes a José Antonio Dosset. El Archivo Dosset lo componen 559 fotografías relacionadas, en su mayoría, con las fiestas y tradiciones de Híjar como la Semana Santa, o de otras localidades cercanas y de diferentes sucesos como la construcción de varias obras hidráulicas de la zona.

Cerca de 200 fotografías del Archivo representan a Híjar y están datadas entre 1891 y 1903. La Semana Santa es la protagonista con 46 imágenes que representan actos como el Vía Crucis, Domingo de Ramos, la “subida y bajada de imágenes”, procesiones con tambores y bombos y la celebración de Santa Quiteria de Samper de Calanda. Además de panorámicas de Híjar de 1892 y 1901 o imágenes de los habitantes de Híjar realizando sus actividades en el campo y de las fiestas patronales del pueblo.

La mayoría de las fotografías de este Archivo están hechas por el propio Dosset, pero también hay fotografías realizadas por otros fotógrafos como el turolense Frutos Moreno o de otros municipios de la provincia.



Fig. 15: Tambores de Híjar en Semana Santa. Fotografía: José Antonio Dosset Monzón. Fuente: Archivo Dosset



Fig. 16: Híjar, Procesoión del Pregón. Fotografía: José Antonio Dosset Monzón. Fuente: Archivo Dosset.



Fig. 17: Híjar Semana Santa. Fotografía: José Antonio Dosset Monzón. Fuente: Archivo Dosset

Instituto de Estudios Turolenses. (s.f.). *Archivo Dosset*. Diputación de Teruel. Consultado el 17 de febrero de 2021 en <https://www.ieturolenses.org/index.php/archivo-fotografico/archivo-fotografico-dosset.html> || Instituto de Estudios Turolenses. (2014). *Fiestas y tradiciones de Híjar hace cien años. El Archivo Dosset del Instituto de Estudios Turolenses*. http://www.ieturolenses.org/media/downloadable/files/links/c/a/catalogo_expo_hijar_baja.pdf || Martínez Tejero, V. (2018). *José Antonio Dosset Monzón*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/36609/jose-antonio-dosset-monzon>

Duce Gracia, José Antonio (Zaragoza, 12 de diciembre de 1933 -)

Fue un fotógrafo, guionista, director de cine y director de producción zaragozano, además de presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza entre 1968 y 1973.

Durante su carrera profesional, destacó por realizar varios reportajes y documentales. Como fotógrafo se especializó en retratos, pero son importantes también sus fotografías de las calles del casco histórico de Zaragoza o la Zaragoza de los Sitios, el cabaret de Oasis o de diferentes paisajes.

Su vínculo con Teruel abarca desde la década de los años 60 hasta los primeros años del siglo XXI. La fotografía que aquí realiza representa a varias localidades del Maestrazgo y sus actividades cotidianas en el trabajo o de ocio en los pueblos de la zona; y a la Semana Santa del Bajo Aragón (concretamente en la de Híjar) con las que recibió diferentes premios internacionales en los años setenta. Otra de las series de fotografías que realizó trata sobre la arquitectura monumental y popular de distintas localidades como Valderrobres

Conforme va evolucionando en su carrera, va aplicando técnicas más novedosas como el procedimiento digital, convirtiéndole en uno de los pioneros de esta fórmula.



Fig. 18: Retrato de José Antonio Duce Gracia con una cámara. Fuente: *El desván de Rafael Castillejo*.



Fig. 19: La vedette Monalisa en plena actuación en la Sala Oasis de Zaragoza, 1964. Fotógrafo: José Antonio Duce. Fuente: El desván de Rafael Castillejo.



Fig. 20: El Tubo, ca. 1960. Fotógrafo: José Antonio Duce. Fuente: El desván de Rafael Castillejo

Castillejo, R. (s.f.). *José Antonio Duce, fotógrafo, Zaragoza*. El desván de Rafael Castillejo. Consultado el 1 de marzo de 2021. <http://www.rafaelcastillejo.com/zaraduce.htm> || José Antonio Duce. (2020, 5 de septiembre). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Duce || Lázaro Sebastián, F.J. (2008). Teruel en la obra fotográfica y cinematográfica de José Antonio Duce. En *Teruel*, 92(2), 77-88. http://www.ieturolenses.org/media/downloadable/files/samples/f/f.j.lazaro_4.pdf

Escuín Soler, Enrique (Villarluengo, Teruel, 1872 - 1933)

Fotógrafo que trabajó en Alcañiz (Teruel) durante los años 1911, 1914, 1917, 1921, 1922, 1926 y 1932.

Hijo de Pedro Escuín Julián (Alcañiz, Teruel) y de Isabel Soler Aznar (Mirambel, Teruel), residieron en Alcañiz desde 1885. Enrique estudió en los Escolapios desde 1886 hasta 1889 y años más tarde se casó con Elvira Andreu Royo (Plenas, Zaragoza) con la que tuvo cuatro hijos entre 1896 y 1908.

Trabajó desde 1897 en la relojería que tenía la familia en la plaza de la Constitución, 4 (hasta julio de 1912, que fue trasladada al número 6 de la misma plaza y, posteriormente, a otra dirección) en Alcañiz. Tras el fallecimiento de su padre en 1906, se quedó con el negocio y se empezó a anunciar como relojero.

Además de hacer relojes, realizaba retratos de diferentes clases, ampliaciones y reproducciones, postales y trabajos exteriores.

Pero Enrique Escuín es conocido, principalmente, por elaborar postales de Alcañiz. Su primera postal esta datada entre 1903 y 1905, y la serie de postales más famosa de este fotógrafo es la numerada, que contenía más de 40 postales.

También realizaba exposiciones gráficas donde compartía sus propias fotografías en su galería. Cabe destacar también su trabajo como “corresponsal fotográfico de periódicos ilustrados”, con el que aparecieron varias de sus fotografías en la prensa nacional como el periódico *ABC* o la prensa autonómica a través del *Heraldo de Aragón*.

Por último, realizó varios reportajes gráficos en los que aparecían actos populares religiosos, datados entre 1910 y 1925. Fuera de Alcañiz, visitó muchos de los municipios de la comarca.



Fig. 21: Vista general de Alcañiz, ca. 1906-1910. fotógrafo: Enrique Escuín Soler. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón.



Fig. 22: *Procesión de la Semana Santa alcañizana pasando por la plaza Mendizábal o de Correos. Fotógrafo: Enrique Escuin Soler. Fuente: Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón.*

Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf> || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Felius Mir, Manuel (ca. 1881 - Zaragoza, 28 de octubre de 1982)

Trabajó como fotógrafo en la localidad de Mas de las Matas (Teruel) en los años 1931 y 1933. Manuel tenía otros dos hermanos: Celestino Felius Mir (- Zaragoza, 14 de noviembre de 1971) y Manuela Felius Mir (-Zaragoza, 4 de marzo de 1934).

Localizador de enterramientos. (s.f.). Ayuntamiento de Zaragoza. <https://www.zaragoza.es/gicem2/kiosko/index.jspx> || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Fernández Fuertes, Jaime (Teruel, 1852-Teruel, diciembre de 1928)

Además de su faceta como fotógrafo, Jaime regentaba una relojería en la plaza del Mercado, 10 de Teruel. Además, fue un hombre muy activo en la vida social de la capital turolense, ya que fue miembro de diferentes asociaciones como el Ateneo o el Club Velocipédico Turolense.

Sin embargo, su pasión por la fotografía le llevó a desarrollar un gran legado del patrimonio cultural turolense con su colección de más de 1.106 instantáneas sobre escenas familiares o la vida cotidiana de la población. Esto sirvió como testimonio de cómo era la sociedad a finales del siglo XIX y principios del XX.

El valor de sus fotografías destaca en que muestra la realidad tal y como era en aquella época, con tanta naturalidad que se puede observar a la gente realizando actividades cotidianas como ir al mercado o pasear por la ciudad.

En cuanto a la técnica de sus imágenes, el 78% de su archivo, está compuesto por fotografías estereoscópicas, logrando una sensación tridimensional que logra integrar al espectador en la escena.

Por todas estas razones, el Instituto de Estudios Turolenses (IET) mediante la donación del nieto del fotógrafo, Miguel Ángel Fernández Ibáñez, alberga el Archivo que lleva su nombre con una colección de más de un millar de fotografías. Este Archivo y las fotografías que conserva, se dio a conocer mediante una exposición en el Museo de Teruel en el año 2013.



Fig. 23: Fotografía: Jaime Fernández Fuertes. Fuente: Museo de Teruel



Fig. 24: Teruel a principios del siglo pasado. ca. 1900. Fuente: Instituto de Estudios Turolenses

Generelo Lanaspá, J. J. (2012). Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón. *Artigrama*, 27, 89–118. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/05.pdf> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes 1852-1928*. (2012, 5 de diciembre). Museo de Teruel. <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/evento/teruel-en-el-cambio-de-siglo-fotografias-de-jaime-fernandez-fuertes-1852-1928/> || *Teruel, en la magnífica obra fotográfica de Jaime Fernández Fuertes*. (2013, 30 de diciembre). Eco de Teruel. <https://ecodeteruel.tv/teruel-en-la-magnifica-obra-fotografica-de-jaime-fernandez-fuertesver-video/>

Fuertes y Vélez, Dámaso (Teruel, 10 de diciembre de 1849 – ca. 1926)

Fotógrafo nacido el 10 de diciembre de 1849, considerado el primer fotógrafo que nació en Teruel y que tuvo residencia en la ciudad.

En 1869, se casa con Joaquina Guillén Barrachina (Teruel, ca. 1849 -), con la que tuvo hasta siete hijos: Modesta (Teruel, 1874-), Antonino (Teruel, 1876-), Primitiva (Teruel, ca. 1878-) y Marta (Teruel, 1880-) y vivieron en la calle San Pedro, 3. Vivieron en Cataluña desde 1882 donde nació su hija Joaquina (Barcelona, 1882-) y su hijo Juan (Mataró, Barcelona, 1884-). Un año más tarde nace su hija Elisa (Teruel, 1885-).

En 1891 en Madrid, se matricula en la Escuela Central de Artes y Oficios, llegando a ganar un premio en Dibujo de Adorno y Figura. Y en 1906, abrió diferentes tiendas de recuerdos en Biarritz, Santander y San Sebastián, donde vendía tarjetas postales que él mismo editaba y fotografiaba. En Santander funda la Casa Fuertes, publicando varias colecciones de postales con la ayuda de su hijo Antonino.

Su actividad como fotógrafo se desarrolló en Teruel (1879-1883, en la C/ Amantes); en Cataluña (1884-1890); en Madrid (1891-1905); y en Biarritz, Santander y San Sebastián, desde 1906 hasta 1921. Su última fotografía data de 1926 cuando Dámaso Fuertes ya tenía 76 años.

En su etapa en Teruel hizo la que es considerada, fotografía más antigua de la famosa plaza del Torico datada en 1885, aunque Dámaso Fuertes y Vélez era, principalmente, retratista.



Fig. 25: Retrato de Dámaso Fuertes y Vélez, Madrid, 1925. Fotógrafo: Celedonio. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).



Fig. 26: Formato de retratos. Fotógrafo: Dámaso Fuertes, ca. 1870. Fuente: *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*.



Fig. 27: Santander, el Puente y la Rivera, ca. 1906. Fotógrafo: Dámaso Fuertes y Vélez. Fuente: *todocolección*.

Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. || *Todocolección*. (s.f.). Todocolección. <https://www.todocoleccion.net/>

Fuertes Guillén, Antonino (Teruel, 1876 -)

Hijo del fotógrafo Dámaso Fuertes y Vélez (Teruel, 10 de diciembre de 1849- ca. 1926) y de Joaquina Guillén Barrachina (Teruel, ca. 1849 -), ayudó a su padre en lo relacionado al oficio de la fotografía.

Con él, publicaron una serie de postales que, junto a las de su padre, vendió en la tienda de recuerdos de Santander. Antonino se convirtió desde entonces en un gran fotógrafo y, sobre todo, en un experto en lo que a la iluminación en las fotografías con anilinas o acuarelas se refiere, llegando a superar a su padre en la técnica.

Cuando fallece su padre, sigue con el negocio familiar y empieza a firmar fotografías y a editar postales bajo el nombre de “A. Fuertes”. Relacionado con Teruel, realizó también una serie de postales de su ciudad natal.

Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turoleses de la Diputación de Teruel.

Gómez, Basilio (ca. 19 -)

Fotógrafo que trabajó en la localidad de Andorra (Teruel) en los años 1921 y 1929.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Gracia Guía, Mariano (Encinacorba, Zaragoza, ca. 18 -)

Nació en Encinacorba (Zaragoza) y se casó con Manuela Jarque Soro. Con ella, fue padre de los fotógrafos hermanos César (ca. 1904 - 26 de agosto de 1969) y Manuel (Zaragoza, 4 de enero de 1904 - 1989) Gracia Jarque.

Figuraba como fotógrafo oficial en la sucursal que regentaban sus hijos en Alcañiz (desde 1927 hasta 1935), sin embargo, Mariano vivía en Zaragoza y era el dueño de uno de los bares más famosos del Coso Bajo de Zaragoza, *El Gallo*.

Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf> || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Gracia Jarque, César (ca. 1904 – Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 26 de agosto de 1969)

Fotógrafo activo en la localidad de Alcañiz (Teruel) en el año 1932 y hermano del fotógrafo Manuel Mariano Gracia Jarque (Zaragoza, 4 de enero de 1904-1989), trabajaron juntos en la sucursal que su tío Lucas Cepero Bordetas (Zaragoza, 1881- Zaragoza, noviembre de 1924) tenía en Alcañiz. Al fallecer su tío, ambos se hicieron cargo del negocio familiar.

En septiembre de 1934, se desplaza a Ejea de los Caballeros (Zaragoza) a ejercer como fotógrafo, concretamente, a la calle Joaquín Costa, 11, 2º. Allí trabajaba bajo el nombre de *Jarke* mientras su esposa ejercía de maestra.

Cuando llegó la Guerra Civil, se mudaron a Zaragoza y abrieron otro estudio en la calle Méndez Núñez hasta que, en 1937, se instalaron definitivamente en la calle Don Jaime. En este último emplazamiento siguió el negocio familiar su hijo José Antonio Gracia Tabuena (Ejea de los Caballeros, Zaragoza, ca. 1937-)

Bajo el nombre de los *Jarke*, su primer reportaje fue en 1943 y estuvo relacionado con la inauguración del Monasterio y Escuela Agrícola de Cogullada. A partir de aquí, fue el fotógrafo oficial de la actual Ibercaja y el Ayuntamiento de Zaragoza les pidió realizar los carteles de las Fiestas del Pilar en los años 1963 y 1965.

Cabe destacar que, del 27 de junio al 17 de septiembre de 2006, se llevó a cabo la exposición *Imágenes de dos generaciones, 1959-2000*, en la que se expusieron fotografías de los *Jarke* en el Museo Camón Aznar de Ibercaja en Zaragoza.



Fig. 28: Fiestas del Pilar, octubre de 1960. Fotógrafo: Jarke. Fuente: DARA.



Fig. 29: Tarjeta postal de un grupo de seis mujeres, ca. 1930. Fotógrafo: Studio Cepero. César Gracia Jarque.
Fuente: Aragón Photo.

Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf> || Cinco Villas Editor. (2013, 21 de octubre). Recordando a buenos fotógrafos en Cinco Villas. Cepero y Jarque. *Cincovillas.Com*. <https://www.cincovillas.com/recordando-a-buenos-fotografos-en-cinco-villas/> || Hernández Latas, J. A. (2021). *Colecciones rescatadas*. Aragón Photo. Al Rescate Del Patrimonio Fotográfico. <https://aragon-photo.bifi.es/> || Jarque Fotógrafos. *Imágenes de dos generaciones, 1950-2000*. (s.f.). Centro del Libro de Aragón. Consultado el 17 de febrero de 2021 en http://www.centrodellibrodearagon.es/asp/libro_detalle.asp?cod=1086# || Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. (2019). *DARA. Documentos y Archivos de Aragón*. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. <http://www.dara-aragon.es/>

Gracia Jarque, Manuel Mariano (Zaragoza, 4 de enero de 1904 - 1989)

Hijo de Mariano Gracia Guía (Encinacorba, Zaragoza) y Manuela Jarque Soro (Zaragoza), también era sobrino del famoso fotógrafo Lucas Cepero Bordetas (Zaragoza, 1881- Zaragoza, noviembre de 1924), cuya sucursal en Alcañiz regentó Manuel junto a su hermano César Gracia Jarque (ca. 1904 – Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 26 de agosto de 1969), al fallecer su tío.

Se casó con Ángeles Bardavío Julve (Alcañiz, Teruel, 1904 -) el 12 de octubre de 1929 y se instaló definitivamente en Alcañiz como fotógrafo. En 1931 tuvieron a Manuel Ángel (Alcañiz, Teruel, 31 de marzo de 1931-), su primer hijo y en 1934 nació su segunda hija, María Luisa Ángeles (Alcañiz, Teruel, 25 de octubre de 1934-). Un año después, falleció su mujer.

El 31 de enero de 1940, se casó con Carmen Sancho Sábado (La Codoñera, Teruel, ca. 1904 -), con la que pudo rehacer su vida.

Destacó su trabajo con las ampliaciones o como vendedor de material fotográfico para aficionados. Sin embargo, su trabajo más especial fue las series de fotografías relacionadas con la Semana Santa de Alcañiz, su patrimonio y la ciudad en general. Además, realizó una serie de postales con fotografías reutilizadas y fue corresponsal gráfico para varios medios de comunicación nacionales y regionales.



Fig. 30: Viaje de Pilar Primo de Rivera a Alcañiz. Plaza Calatravos de Alcañiz, saludo brazo en alto de autoridades y militantes de la Sección Femenina, 1949. Fotógrafo: Manuel Mariano Gracia Jarque. Fuente: DARA



Fig. 31: Viaje de Pilar Primo de Rivera a Alcañiz. Salida de autoridades de la ex - colegiata Santa María La Mayor, 1948. Fotógrafo: Manuel Marian Gracia Jarque. Fuente: DARA.

Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf> || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. || Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. (2019). DARA. Documentos y Archivos de Aragón. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. <http://www.dara-aragon.es/>

Grandes, José (ca. 19 -)

Fotógrafo activo en la localidad de Valderrobres (Teruel) en el año 1929.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Juste, Ovidio (ca. 18 -)

Fotógrafo activo en la localidad de La Puebla de Valverde (Teruel) los años 1908, 1914, 1921, 1926, 1929, 1931, 1933 y 1936.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Leganés (ca. 19 -)

Fotógrafo activo en la ciudad de Teruel en la C/ Carlos Castel en el año 1932.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Llanas Aguilaniedo, Feliciano (Fonz, Huesca, 1880 – Huesca, 29 de abril de 1936)

Hijo del farmacéutico Pascual Feliciano Llanas Susiac y de Victoria Aguilaniedo y Cossin, fue el tercero de cinco hermanos. En 1898, se establecieron en Huesca y Feliciano continuó con el negocio familiar, después de haber estudiado Farmacia en Barcelona.

En 1909 se casó con Pilar Almudévar Casaus (Siétamo, Huesca) con la que tuvo cinco hijos y con la que educó a sus sobrinos cuando quedaron huérfanos.

Pilar Almudévar falleció en 1929 y Feliciano volvió a contraer matrimonio, esta vez con Teresa, hermana de Pilar.

Las primeras fotografías de Feliciano datan del año 1917, de temática familiar y utilizando Alameda de Huesca y sus ríos como escenario principal. Sin embargo, cuando realizaba algún viaje, se llevaba consigo la cámara para fotografiar los lugares que visitaba.

Acabó abandonando la fotografía a partir de la muerte de su hijo en 1920, pero a lo largo de su carrera profesional ha realizado 1.500 placas de cristal estereoscópicas, 16 placas de 9x12 cm y reproducciones en papel.

Todo este trabajo fue donado en 2005 por su familia al Archivo de Fotografía e Imagen del Alto Aragón de la Diputación Provincial de Huesca y representan escenas familiares de la familia de Feliciano y escenas de la vida cotidiana oscense de principios del siglo XX, actos religiosos y fiestas de la ciudad.

Su conexión con Teruel pasa por que trabajó allí en la C/ Democracia en 1932.



Fig. 32: Retrato de Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: Diputación Provincial de Huesca



Fig. 33: Tres niños con sus juguetes en torno a una lámpara, ca. 1920. Fotógrafo: Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: Aragón Photo.

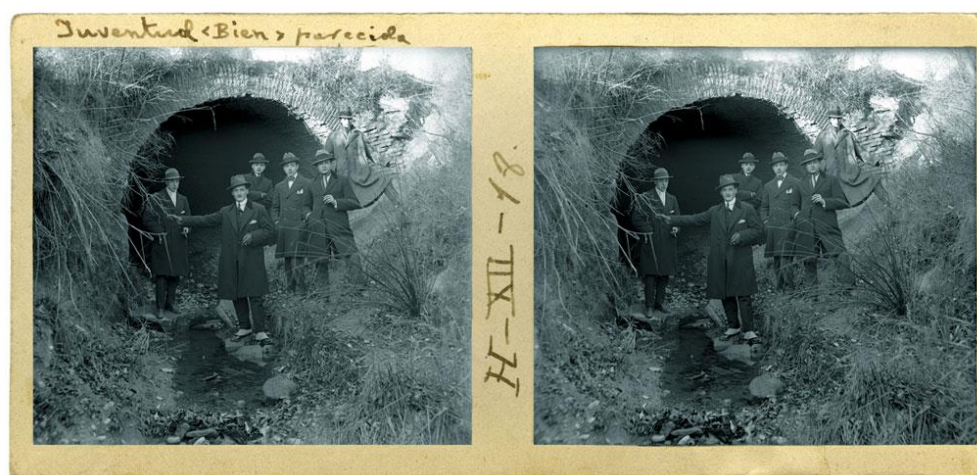


Fig. 34: Juventud <bien> parecida, 1918. Fotografía: Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: Diputación Provincial de Huesca.

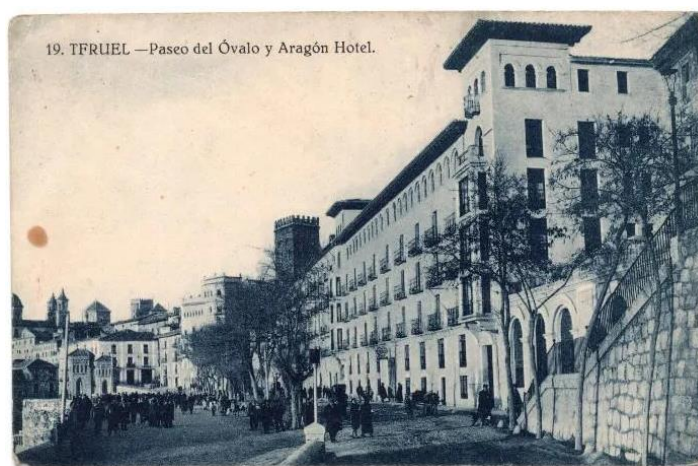


Fig. 35: Paseo del óvalo y Aragón Hotel, ca. 1932. Fotografía: Feliciano Llanas Aguilaniedo. Fuente: todocolección.

Feliciano Llanas Aguilaniedo. (s.f.). Diputación Provincial de Huesca. Fondos y Colecciones. Consultado el 17 de febrero de 2021 en https://www.dphuesca.es/fondos-y-colecciones//asset_publisher/6fWTTZEBTbvR/content/feliciano-llanas-aguilaniedo || Generelo Lanaspa, J. J. (2012). Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón. *Artigrama*, 27, 89–118. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/05.pdf> || Hernández Latas, J. A. (2021). *Colecciones rescatadas*. Aragón Photo. Al Rescate Del Patrimonio Fotográfico. <https://aragon-photo.bifi.es/> || Piedrafita Ciprés, V. (2018). Feliciano Llanas Aguilaniedo. *Real Academia de La Historia*. <http://dbe.rah.es/biografias/67647/feliciano-llanas-aguilaniedo> || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. || *Todocolección*. (s.f.). Todocolección. <https://www.todocoleccion.net/>

Llanas Semopleda, José (ca. 19 -)

Fotógrafo activo en la ciudad de Teruel en la C/Amantes, 9 en el año 1927.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

López Segura, Francisco (Albarracín, Teruel, 2 de abril de 1892 – 20 de abril de 1964)

Trabajó para el Patrimonio Artístico Nacional en Teruel, donde además fue miembro de la Junta Provincial de Turismo.

A partir de 1945, recorrió diferentes poblaciones turolenses para fotografiar sus paisajes y sus monumentos más significativos. Esto le llevó a conseguir una beca por parte de la Diputación Provincial de Teruel, a la que, en 1960, donó todas sus fotografías.

Esta última, entregó al Instituto de Estudios Turolenses más de 2.000 fotografías para crear el actual Archivo López Segura. Este Archivo ha ido creciendo a lo largo del tiempo hasta conseguir 2.754 fotografías de los más de 177 municipios que Francisco recorrió hasta que falleció.

En 1961, tres años antes de su muerte, la Diputación Provincial le entregó la Medalla de Plata de la Provincia para reconocer su trabajo.



Fig. 36: Retrato de Francisco López Segura. Fuente: Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)



Fig. 37: Joteros Santa María, 1958. Fotógrafo: Francisco López Segura. Fuente: Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)



Fig. 38: Estrecho en Vilel, ca. 1945. Fotografía: Francisco López Segura. Fuente: Instituto de Estudios Turolenses (IET)

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (ed.). (2006). *La Sierra de Albarracín en el Archivo López Segura, catálogo de la exposición*. https://cecalbarracin.files.wordpress.com/2006/03/la_sierra_albarracin_l_segura.pdf || Instituto de Estudios Turolenses. (s.f.). *Archivo López Segura*. Diputación de Teruel. Consultado el 17 de febrero de 2021 en <https://www.ieturolenses.org/index.php/archivo-fotografico/archivo-fotografico-lopez-segura.html>

Mallor Serrano, Ana (ca. 1970 -)

Fotógrafa que a la que pertenece el estudio que se encuentra en el Paseo de San Francisco, 53A en la localidad de Híjar (Teruel). Aunque tiene uno de sus estudios fotográficos en esta localidad, su principal residencia es en Zaragoza, en la que vive con su hija y su marido.

Realiza parte de su trabajo en la ciudad en la que vive, pero también con la gente de Híjar, y de los pueblos de la zona cuando es necesario. Cuando más trabajos realiza es en la época de comuniones, bautizos, bodas, etc., pero, sobre todo, durante las fiestas patronales del pueblo en las que fotografía a las damas y reinas de las fiestas que contratan sus servicios para conseguir un recuerdo de esos días.



Fig. 39: Ana Cristina Mallor Serrano. Fuente: Pinterest.



Fig. 40: Embarazada. Fotografía: Ana Cristina Mallor Serrano. Fuente: Pinterest.

Ana Mallor Fotógrafa - Híjar. (s.f.). Turismo Bajo Martín. Consultado el 18 de febrero de 2021 en <http://www.comarcabajomartin.com/es/empresas/ana-mallor-fotografa-539.html> || *Ana Mallor Serrano.* (s.f.). Pinterest. Consultado el 19 de febrero de 2021 en https://www.pinterest.es/amallorserrano/_saved/

Marconel, Emilio (ca. 18 -)

Fotógrafo activo en la localidad de Gea de Albarracín (Teruel) en los años 1904 y 1905.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Martín Vicente, Alberto (Valbona, Teruel, 1870 – Barcelona, 1917)

Fundó y dirigió, hasta 1917, la Editorial Alberto Martín en Barcelona. Apareció como editor de manera profesional desde 1897 y dicen que aprendió la profesión de su suegro, José Antonio Zamora, padre de su esposa Dolores Zamora. Cuando falleció, se hizo cargo de la editorial su hija Dolores y, cuando esta murió, se hizo cargo del negocio su nieta Blanca Bonet Martín, que cerraría la Editorial entre 1965 y 1966.

Esta editorial utilizaba su propia denominación, *A. Martín* y estaba especializada en publicaciones sobre geografía, folklore y turismo porque querían reconocer la geografía española a través del arte, la arqueología, la historia y la geografía.

Crearon publicaciones como el *Portafolio Fotográfico de España*, publicado entre 1910 y 1915 con mapas y fotografías de distintos pueblos de España agrupados por comarcas y provincias. Otro de sus trabajos más importantes fue la colección de fotografías estereoscópicas *El Turismo Práctico*, considerada una de las más populares de todo el siglo XX, pero de la que no se sabe exactamente la fecha de publicación ni la autoría de algunas de las fotografías.

Actualmente, parte su trabajo se conserva en el Archivo Histórico de la ciudad de Barcelona y se compone de diferente documentación de la empresa, fotografías de ciudades y pueblos de toda España y sobre colonias españolas en el norte de África.

Además de su trabajo como fotógrafo, formó parte de la Junta Directiva del Centro de la Propiedad Intelectual en 1907 y fue vocal del Instituto Catalán de las Artes del Libro en 1917 y 1918. Además, fue patrocinador de unos premios que entregó la Asociación Protectora de la Enseñanza Catalana en 1916.

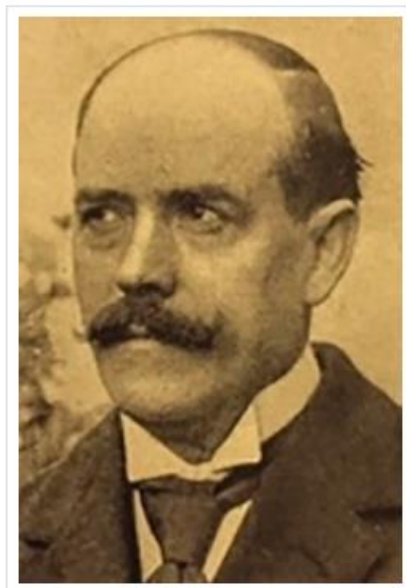


Fig. 41: Retrato de Alberto Martín Vicente. Fuente: CFRivero



Fig. 42: Castellón, camino del Grao, 1910-1920. Fotógrafo: Alberto Martín Vicente. Fuente: CFRivero



Fig. 43: Barcelona, el templo de la Sagrada Familia de Gaudí, en construcción, 1910-1920. Fotógrafo: Alberto Martín Vicente. Fuente: CFRivero

Editorial Alberto Martín. (19 de abril de 2020). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_Alberto_Mart%C3%ADn || García Ballesteros, T, y Fernández Rivero, J. A. (2019, 8 de julio). La aventura estereoscópica del editor Alberto Martín. *Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica*. <https://cfrivero.blog/2019/07/08/la-aventura-estereoscopica-del-editor-alberto-martin/> || Rivero, F. (s.f.). Alberto Martín y su “Turismo Práctico.” *Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica*. Consultado el 2 de marzo de 2021 en <https://cfrivero.blog/alberto-martin-y-su-turismo-practico/>

Mengod Domingo, José (Segorbe, Valencia, 1871 - Barcelona, 1934)

Hijo de José Mengod Villagrasa (Camarena, Toledo, ca. 1843-) y Filomena Domingo Lacruz (Segorbe, Valencia, 7 de febrero de 1843 -), tanto su familia materna como su familia paterna estaban unidos a Teruel.

Se casó en Segorbe el 10 de agosto de 1895 con la turolense Vera González Miguel (Teruel, 1 de enero de 1874 - Madrid, diciembre de 1945) y tuvieron cinco hijos.

Empezó trabajando en la fotografía en Segorbe (Valencia) desde 1906 a 1911, pero continuó su carrera en Teruel en 1912, concretamente, en la calle Palomar, 2, 3º. Aquí se especializó en ampliaciones y en postales dobles, es decir, estereoscópicas.

Además, colaboró con revistas como la *Hormiga de Oro* y *La Semana*.



Fig. 44: Retrato de José Mengod Domingo, ca. 1930. Fotógrafo: sin autor. Fuente: Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha



Fig. 45: Sello de José Mengod. Fuente: Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha



Fig. 46: Segorbe. Pinar de San Juan, ca. 1901. Fotógrafo: José Mengod. Fuente: Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha

Guerrero Carot, F. J. (2018). Entre Teruel y Valencia, Segorbe: fotógrafos en ida y vuelta (o viceversa). En *Aragón en Valencia, 100 años del Centro Aragonés de Valencia* (pp. 191–201). Centro Aragonés de Valencia. <https://www.centroaragonesdevalencia.com/assets/publicaciones/Centenario.pdf> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Villena Espinosa, R., y López Torán, J. M. (Eds.). (2018). *Fotografía y Patrimonio Cultural: V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha* [sesión de conferencia]. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Cuenca, España. https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QafOD_2oW8M1sTbJ-m2R-IUhjAjHg_ndbGAu_HFziAFoHO6iec0dkDu5HUDG1j5rbmMMPJqRAzKsPcqYQ8f9ZvtJ8scYlrBARK2OlZA9fv_UNfYCml62ulKeUbapgiCE5rWdQz7ZtWiRwTWU3c401VPmHKfvKWGwYBDhLEu1zkJ1uAKff7dINwI-4Xxk7Gbu8Ql2c_Z4fqUippogGjvmkji4UzVeVLysR2nPhfM7cYTYljkkTD_FqXu0qAgbF-Fc0y81WhlIr-mOSVu4xiG_XKAJ8TDpjQ

Miralles, Bautista (ca. 18 -)

Fotógrafo que trabajó en la ciudad de Teruel, concretamente, en la C/ San Francisco, 10 en los años 1910 y 1911. Sin embargo, tuvo su estudio en otras dos ubicaciones distintas: C/ Amantes y Plaza del Mercado, 23.

Además de Teruel, ejerció su profesión en diferentes lugares del Bajo Aragón.

Firmaba como *B. Miralles* y algunas de sus fotografías son de un tamaño parecido a las *carte de visite*, sobre cartón y con la dirección impresa en el anverso.



Fig. 47: Encarnación García-Asenjo, 1910. Fotógrafo: Bautista Miralles. Fuente: *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).*

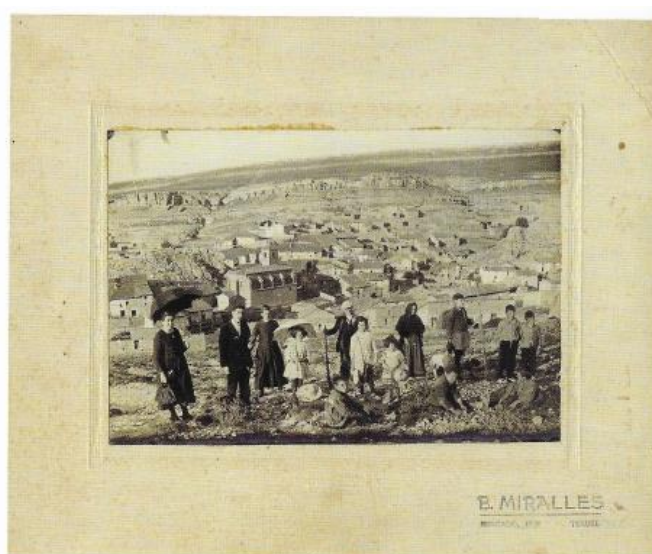


Fig. 48: Jorcas, s.f. Fotógrafo: Bautista Miralles. Fuente: *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).*

Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Morales, Ricardo (ca. 18 -)

Fotógrafo que trabajó en Teruel, concretamente, en la C/ Pomar en 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1890, 1892. Coincidió con Dámaso Fuertes y Vélez, sin embargo, no se conoce ninguna fotografía suya.

Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Moreno y Pérez, Frutos (ca. 18 -)

Hijo de Frutos Moreno y Mendoza (- 15 de abril de 1890) y de María Pérez López (- 16 de abril de 1890). Fue director artístico, director de teatro y publicó un número del periódico *Luz y Sombra*, escrito en prosa y verso.

Su gabinete fotográfico estuvo ubicado en la calle San Francisco, 4. Trabajó en Teruel entre 1887 y 1903, según algún reverso de sus trabajos.

Era, fundamentalmente retratista, pero también fotografió paisajes de la ciudad de Teruel, que, a veces, regalaba o donaba a alguna revista o, incluso, al Ayuntamiento de la ciudad. Muchas publicaciones de finales del siglo XIX y comienzos del XX tienen fotografías suyas y la Editorial Perruca, editó postales derivadas de sus propios negativos.

A partir de 1909, se instala como fotógrafo en la calle Vara del Rey, 21, en Logroño (La Rioja)

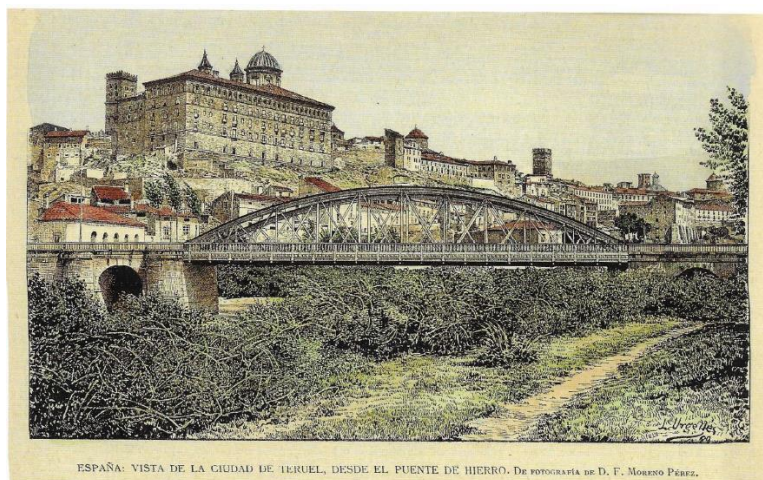


Fig. 49: España: vista de la ciudad de Teruel, desde el Puente de Hierro. Fotógrafo: D.F. Moreno Pérez. Fuente: *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*.



Fig. 50: Plaza el Mercado, ca. 1890. Fotógrafo: Frutos Moreno. Fuente: *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*.

Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Ortí Cobes, Isaac (Valencia, 16 de abril de 1890 -)

Fotógrafo valenciano hijo del también fotógrafo Isaac Ortí Simbor (ca. 1873 -), activo en la ciudad de Valencia desde 1892 a 1911 en diferentes ubicaciones.

Se casó el 19 de febrero de 1896 con Consuelo Gil Santafé (Perales, Teruel, 19 de febrero de 1896-) y tuvieron tres hijos: Anita (Teruel, 19 de julio de 1917-), Amor (Teruel, 5 de agosto de 1921) y José Isaac (Teruel, 19 de marzo de 1928-).

Realizó parte de su trabajo en Teruel (desde 1904 a 1932), concretamente, en la calle los Mártires, 3 (entre 1908 y 1909) y, posteriormente, en la calle Amantes, 11 (en 1918) y en la calle Francés de Aranda, 18.

Dado que estas fechas coinciden con las fechas en las que estuvo trabajando también en Valencia, se piensa que hacía estancias temporales en Teruel, pudiendo así, trabajar en ambos sitios. Finalmente, acaba su carrera profesional en Segorbe.

En cuanto a sus fotografías, firmaba como *I. Ortí* y utilizaba diferentes tipos de sellos con estampados y la dirección donde realizaba la fotografía. Realizaba todo tipo de retratos y ampliaciones.



Fig. 51: Retrato de comunión, ca. 1912. Fotógrafo: Isaac Ortí. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).



Fig. 52: Retrato de una señora de Valencia. Fotógrafo: Isaac Ortí. Fuente: todocolección.

Guerrero Carot, F. J. (2018). Entre Teruel y Valencia, Segorbe: fotógrafos en ida y vuelta (o viceversa). En *Aragón en Valencia, 100 años del Centro Aragonés de Valencia* (pp. 191–201). Centro Aragonés de Valencia. <https://www.centroaragonesdevalencia.com/assets/publicaciones/Centenario.pdf> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. || *Todocolección*. (s.f.). Todocolección. <https://www.todocoleccion.net/>

Parés i Bartra, Francesc Xavier (2 de diciembre de 1875 – Barcelona, 1955)

Hijo de Manel Parés y Bonafós y Dolores Bartra y Cortés, fue un médico aficionado a la fotografía que llegó a ser presidente de la sección fotográfica del Centro Excursionista de Barcelona.

Ya en Teruel, su trabajo se redujo a realizar 18 vistas estereoscópicas en las que se distinguen diferentes ubicaciones de la ciudad como la Plaza del Torico, los Arcos, el exterior y el interior de la catedral, el interior de San Pedro, la casa de la Comunidad y los Amantes. Además de fotografías hechas desde la azotea del antiguo instituto hacia algunas de las localizaciones anteriores.



Fig. 53: Retrato de Xavier Frances Parés i Bartra. Fuente: Biblioteca virtual extremeña en Flickr



Fig. 54: Fotografía tomada desde la cubierta del antiguo instituto, 1915. Fotógrafo: Francesc Xavier Parés. Fuente: *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*.

Biblioteca Virtual Extremeña. (2018). Parés, Francesc Xavier (1875-1955). Flickr. <https://www.flickr.com/photos/bibliotecavirtualextremena/albums/72157698089086802> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel.

Perdiguer Aguilar, Miguel (Santolea, Teruel, agosto de 1918 -)

Estudió bachillerato y la carrera de medicina en Zaragoza y desarrolló su vida profesional en Alcañiz (Teruel) como pediatra y con la fotografía como afición ya que la cámara ha ido con él desde los 15 años y, actualmente, a sus más de 100 años de edad, sigue siendo así.

Debido a su importancia dentro del mundo de la fotografía, se han realizado y se siguen realizando numerosas exposiciones, mostrándole al público una muestra de sus más de cien mil fotografías. Muchas de ellas están relacionadas con las poblaciones del Bajo Aragón y algunas de las exposiciones que se han realizado recientemente son “Miguel Perdiguer, con la cámara a cuestas” o “El impulso de la curiosidad” recogidas en los pueblos de Calaceite y Alcañiz, respectivamente.



Fig. 55: Retrato de Miguel Perdiguier Aguilar, ca. 2019. Fuente: Bajo Aragón Digital



Fig. 56: Copiosa nevada en Mas de las Matas (Teruel), 1963. Fotógrafo: Miguel Perdiguier Aguilar. Fuente: Fundación Quílez Llisterri.



Fig. 57: Hospital de Alcañiz (Teruel), ca. 1960. Fotógrafo: Miguel Perdiguier Aguilar. Fuente: Fundación Quílez Llisterri.

Alcañiz acoge una exposición antológica del fotógrafo Miguel Perdiguier. (2018, 7 de junio). Comunicación Bajo Aragón. <https://comunicacionbajoaragon.com/alcaniz-acoge-una-exposicion-antologica-del-fotografo-miguel-perdiguier/> || *El Museo Juan Cabré acoge una exposición del fotógrafo Miguel Perdiguier.* (2019, 28 de noviembre). Zaragoza, Buenas Noticias. <https://zaragozabuenasnoticias.com/2019/11/28/el-museo-juan-cabr> || *Miguel Perdiguier, con la cámara a cuestas.* (2019, 29 de noviembre). Bajo Aragón Digital. <https://bajoaragondigital.com/secciones/cultura/miguel-perdiguier-con-la-camara-a-cuestas>

Sambernardo (o San Bernardo) Soler, León (Concud, Teruel, 27 de junio de 1895 - Puerto de Sagunto, Valencia, 1975)

Nacido en Concud (Teruel), su infancia estuvo marcada por el oficio del pastoreo hasta que se trasladó a Valencia para trabajar en la Marina Mercante. En 1911, se desplaza a Puerto de Sagunto (Valencia) para trabajar en la Compañía Minera de Sierra Menera, donde conoce a su esposa.

Tiempo después, viajan a Nueva York donde León se adentra en el mundo de la fotografía. En 1925, regresan a Puerto de Sagunto y abre su propio estudio en la calle Luis Cendoya hasta que se traspasa a la Plaza de los Coches donde trabajó hasta 1939.

En Puerto de Sagunto siguió trabajando y viviendo hasta su fallecimiento en 1975.

En cuanto a su trabajo, fue especialista en la fotografía industrial y realizó diferentes fotografías por encargo, además de editar colecciones de tarjetas postales de las diversas instalaciones industriales.



Fig. 58: Un grupo conversa en las puertas del reconstruido estudio fotográfico de León tras la Guerra Civil, 1945.
Fotógrafo: León Sambernardo Soler. Fuente: Slideshare



Fig. 59: Mercado en plaza del Caudillo, 1945. Fotógrafo: León Sambernardo Soler. Fuente: Slideshare

Guerrero Carot, F. J. (2018). Entre Teruel y Valencia, Segorbe: fotógrafos en ida y vuelta (o viceversa). En *Aragón en Valencia, 100 años del Centro Aragonés de Valencia* (pp. 191–201). Centro Aragonés de Valencia. <https://www.centroaragonesdevalencia.com/assets/publicaciones/Centenario.pdf> || Ortiz, A. (2011, 17 de noviembre). *León*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/antonioortlop/leon-10206626>

Uriel Pascual, Domingo (Cervera del Río Alhama, La Rioja, 12 de diciembre de 1883 - Liria, Valencia, 2 de septiembre de 1952)

Hijo de Hipólito Uriel y Victoriana Pascual, se trasladaron a Soria en 1895, donde sus padres tenían sus respectivos trabajos. Cuando estos fallecieron, Domingo se marchó de Soria en 1907 para residir y abrir un estudio fotográfico en Liria (Valencia).

Su conexión con Teruel viene de que se conocen fotografías de la ciudad datadas alrededor de 1910 realizadas por él. Llegó a tener un gabinete, a partir de 1917, en la calle Ripalda, 23 y, más tarde, en el número 4.

En esta etapa destacaba por ser retratista, fotografiar vistas de la ciudad, editar postales fotográficas y su faceta de fotoperiodista.



Fig. 60: Emerenciana, Cesáreo, Tomás y José Pérez Ripoll, 1913. Fotógrafo: Domingo Uriel Pascual. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).

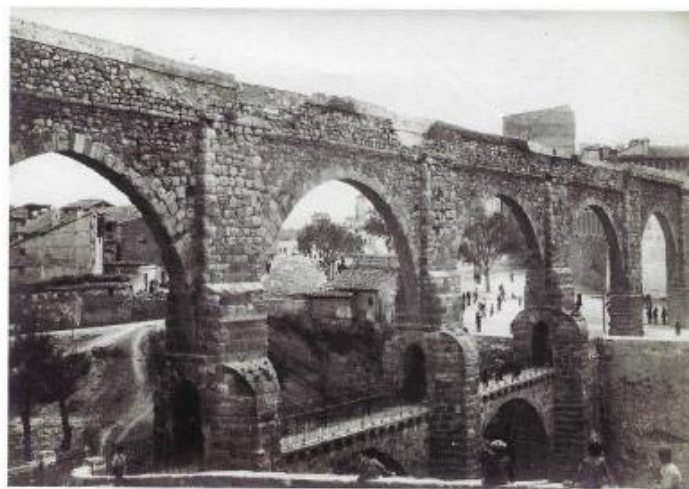


Fig. 61: Los Arcos, 1910. Fotógrafo: Domingo Uriel. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).

Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Valdivielso, Juan (ca. 18 -)

Hijo de un trabajador de Correos, fue un fotógrafo que trabajó en Teruel desde 1899. Su taller fotográfico estuvo en la calle de los Amantes, 35 hasta 1903.

Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Valdoví, María (ca. 18 -)

Fotógrafa que trabajó en la ciudad de Teruel en la C/Amantes, 11 en el año 1926.

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales* (vol. 1) (p.180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Vidal Fernández, Eduardo (Calatayud, Zaragoza, ca. 1867-Calatayud, Zaragoza, 24 de septiembre de 1920)

Hijo del bajoaragonés Leandro Vidal Falcón (Caspe, Zaragoza, ca. 1839-Calatayud, 1911) y de Concepción Fernández, se casó en febrero de 1906 con la catalana Juana Gurguú Cortada (Sarría, Barcelona, 1886-) con la que tuvo un hijo que, finalmente, falleció de niño.

Fue un dibujante y fotógrafo cuyo estudio y academia de dibujo, estaban situados en su ciudad natal. Debido a su talento, llegó a ser profesor en el Colegio Politécnico del Ángel Custodio.

Viajaba a Teruel coincidiendo con las fiestas de San Fernando y por ello, tenía un estudio en la calle del Instituto. Fundamentalmente era retratista, pero se han encontrado imágenes de paisajes y monumentos en formato postal (Fig. 3.) y algunas de sus fotografías en la prensa.



Fig. 62: Retrato de Eduardo Vidal, 15 de enero de 1916. Fuente: Fotografía y Sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández



Fig. 63: Retrato de la familia Casanova Martínez, ca. 1910. Fotógrafo: Eduardo Vidal. Fuente: Aragón Photo.



Fig. 64: Verja de la catedral Tarjeta postal, 1911. Fotógrafo: Eduardo Vidal. Fuente: Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928).

Agustín-Lacruz, M del C., y Clavero-Galofré, M. (2020). Fotografía y Sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández. *Cuarta Provincia*, 3, 207–234. https://zaguan.unizar.es/record/95480/files/texto_completo.pdf?version=1 || Hernández Latas, J. A. (2021). *Colecciones rescatadas*. Aragón Photo: al rescate del Patrimonio Fotográfico. <https://aragon-photo.bifi.es/> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel.

Wunderlich, Otto (Stuttgart, Alemania, 1887- Madrid, 1975)

Fotógrafo alemán que desde 1917 recorrió la geografía española fotografiándola para encargos de anticuarios, empresas de la construcción y diferentes industrias. Además, colaboró con varias revistas y editoriales proporcionándoles sus fotografías. Todo ello, le llevó a acabar trabajando en 1965 para el actual Instituto del Patrimonio Histórico hasta que se jubiló en 1993.

En 1920, llegó a Teruel y realizó varias fotografías que se conservan en el Archivo de Otto Wunderlich que conserva el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Este Archivo cuenta con casi 45.000 negativos y positivos de diferentes formatos que el fotógrafo realizó a paisajes y monumentos de todo el país. Se conservan también cámaras fotográficas, objetivos y la ampliadora que él tenía en el estudio.



Fig. 65: Retrato de perfil de Otto Wunderlich, sentado, vestido con traje y corbata, 1932. Fotógrafo: Otto Wunderlich. Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural de España



Fig. 66: Teruel. Torre S. Salvador, 1929-1936. Fotógrafo: Otto Wunderlich. Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural de España.

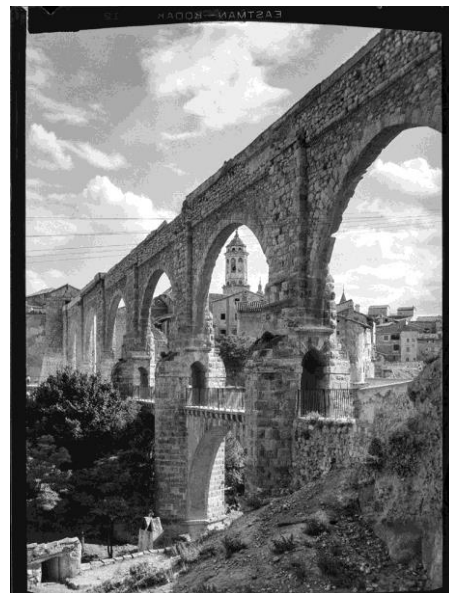


Fig. 67: Arcos del acueducto a través de los cuales se observan la torre de la catedral y casas de Teruel, 1926-1936. Paseo con barandilla en la parte inferior de los arcos. Fotógrafo: Otto Wunderlich. Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural de España

Ministerio de Cultura y Deporte – Gobierno de España. (2021). *Archivo Otto Wunderlich*. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/documentacion/fototeca/fondos-de-la-fototeca.html> || Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)*, 37-59. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel. || Sánchez Vigil, J. M. (2018). *Otto Wunderlich*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/98531/otto-wunderlich>

6.1.1 Bibliografía

- Agustín Lacruz, M. del C., y Tomás Esteban, S. (2018). Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: pioneras y modernas. *Revista General de Información y Documentación*, 28(2), 621–658.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/62842/4564456549067>
- Agustín-Lacruz, M del C., y Clavero-Galofré, M. (2020). Fotografía y Sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández. *Cuarta Provincia*, 3, 207–234.
https://zaguan.unizar.es/record/95480/files/texto_completo.pdf?version=1
- Alcañiz acoge una exposición antológica del fotógrafo Miguel Perdiguer*. (2018, 7 de junio). Comunicación Bajo Aragón. <https://comunicacionbajoaragon.com/alcaniz-acoge-una-exposicion-antologica-del-fotografo-miguel-perdiguer/>
- Ana Mallor Fotógrafa - Híjar*. (s.f.). Turismo Bajo Martín. Consultado el 18 de febrero de 2021 en <http://www.comarcabajomartin.com/es/empresas/ana-mallor-fotografa-539.html>
- Ana Mallor Serrano*. (s.f.). Pinterest. Consultado el 19 de febrero de 2021 en https://www.pinterest.es/amallorserrano/_saved/
- Bayod Camarero, A. (2017). *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón* [ponencia]. I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España.
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/29/25.bayodcamarero.pdf>
- Biblioteca Virtual Extremeña. (2018). *Parés, Francesc Xavier (1875-1955)*. Flickr.
<https://www.flickr.com/photos/bibliotecavirtualextremena/albums/72157698089086802>
- Burillo Mozota, F. (2018). *Juan Cabré Aguiló*. Real Academia de la Historia.
<http://dbe.rah.es/biografias/9666/juan-cabre-aguilo>
- Castillejo, R. (s.f.). *José Antonio Duce, fotógrafo, Zaragoza*. El desván de Rafael Castillejo. Consultado el 1 de marzo de 2021.
<http://www.rafaelcastillejo.com/zaraduce.htm>
- Castro Rodríguez, A. (2018). *Vidas de fotógrafos, emociones y novelarías* [ponencia]. II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939: un siglo de Fotografía, Zaragoza, España.
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/13/40castrorodriguez.pdf>

- Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (ed.). (2006). *La Sierra de Albarracín en el Archivo López Segura, catálogo de la exposición*. https://cecalbarracin.files.wordpress.com/2006/03/la_sierra_albarracin_l_segura.pdf
- Cinco Villas Editor. (2013, 21 de octubre). Recordando a buenos fotógrafos en Cinco Villas. Cepero y Jarke. *Cincovillas.Com*. <https://www.cincovillas.com/recordando-a-buenos-fotografos-en-cinco-villas/>
- Editorial Alberto Martín. (19 de abril de 2020). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_Alberto_Mart%C3%ADn ||
- El Museo Juan Cabré acoge una exposición del fotógrafo Miguel Perdiguer*. (2019, 28 de noviembre). Zaragoza, Buenas Noticias. <https://zaragozabuenasnoticias.com/2019/11/28/el-museo-juan-cabre>
- Emperador, A. J. (2019). *AragónGen Proyecto de Censos y Padrones en Aragón Siglo XIX y Comienzos del XX*. Asociación Cultural de Genealogía e Historia de Aragón.. <https://aragongen.org/public/>
- Feliciano Llanas Aguilaniedo*. (s.f.). Diputación Provincial de Huesca. Fondos y Colecciones. Consultado el 17 de febrero de 2021 en https://www.dphuesca.es/fondos-y-colecciones//asset_publisher/6fWTTZEbTbvR/content/feliciano-llanas-aguilaniedo
- Fuertes, P. (2020, 16 de noviembre). La Escalinata de la ciudad de Teruel, un ejemplo de arquitectura que cumple cien años. *Diario de Teruel*. <https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1028491&secid=1&clas=1>
- García Ballesteros, T, y Fernández Rivero, J. A. (2019, 8 de julio). La aventura estereoscópica del editor Alberto Martín. *Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica*. <https://cfrivero.blog/2019/07/08/la-aventura-estereoscopica-del-editor-alberto-martin/>
- Generelo Lanaspá, J. J. (2012). Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón. *Artigrama*, 27, 89–118. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/05.pdf>
- Gobierno de Aragón. (2021). *Biblioteca Virtual de Aragón*. Biblioteca de Aragón. <http://bibliotecavirtual.aragon.es/bva/i18n/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>
- González Reyero, S. (2012, 12 de junio). *Juan Cabré Aguiló. Bibliografías especializadas*. Biblioteca Tomás Navarro Tomás. <http://biblioteca.cchs.csic.es/BibliografiaJuanCabre.php>

- Guerrero Carot, F. J. (2018). Entre Teruel y Valencia, Segorbe: fotógrafos en ida y vuelta (o viceversa). En *Aragón en Valencia, 100 años del Centro Aragonés de Valencia* (pp. 191–201). Centro Aragonés de Valencia. <https://www.centroaragonesdevalencia.com/assets/publicaciones/Centenario.pdf>
- Hernández Latas, J. A. (2021). *Colecciones rescatadas*. Aragón Photo: al rescate del Patrimonio Fotográfico. <https://aragon-photo.bifi.es/>
- Hoy se inaugura en el Museo Provincial la exposición “Teruel en el cambio de siglo.”* (2012, 5 de diciembre). Diputación de Teruel. <https://www.dpteruel.es/DPTweb/hoy-se-inaugura-en-el-museo-provincial-la-exposicion-teruel-en-el-cambio-de-siglo/>
- Instituto de Estudios Altoaragoneses. (s.f.). *Álbum Fotográfico*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Consultado el 17 de febrero de 2021 <https://www.iea.es/album-fotografico>
- Instituto de Estudios Turolenses. (s.f.). *Archivo Dosset*. Diputación de Teruel. Consultado el 17 de febrero de 2021 en <https://www.ieturolenses.org/index.php/archivo-fotografico/archivo-fotografico-dosset.html>
- Instituto de Estudios Turolenses. (s.f.). *Archivo López Segura*. Diputación de Teruel. Consultado el 17 de febrero de 2021 en <https://www.ieturolenses.org/index.php/archivo-fotografico/archivo-fotografico-lopez-segura.html>
- Instituto de Estudios Turolenses. (2014). *Fiestas y tradiciones de Híjar hace cien años. El Archivo Dosset del Instituto de Estudios Turolenses*. http://www.ieturolenses.org/media/downloadable/files/links/c/a/catalogo_expo_hijar_baja.pdf
- Jarke Fotógrafos. *Imágenes de dos generaciones, 1950-2000*. (s.f.). Centro del Libro de Aragón. Consultado el 17 de febrero de 2021 en http://www.centrodelibrodearagon.es/asp/libro_detalle.asp?cod=1086#
- José Antonio Duce. (2020, 5 de septiembre). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Duce
- Lázaro Sebastián, F.J. (2008). Teruel en la obra fotográfica y cinematográfica de José Antonio Duce. En *Teruel*, 92(2), 77-88. http://www.ieturolenses.org/media/downloadable/files/samples/f/_f.j.lazaro_4.pdf
- Localizador de enterramientos*. (s.f.). Ayuntamiento de Zaragoza. <https://www.zaragoza.es/gicem2/kiosko/index.jspx>
- Martínez Tejero, V. (2018). *José Antonio Dosset Monzón*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/36609/jose-antonio-dosset-monzon>

- Miguel Perdiguier, *con la cámara auestas*. (2019, 29 de noviembre). Bajo Aragón Digital. <https://bajoaragondigital.com/secciones/cultura/miguel-perdiguier-con-la-camara-a-cuestas>
- Ministerio de Cultura y Deporte – Gobierno de España. (2021). *Archivo Otto Wunderlich*. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/documentacion/fototeca/fondos-de-la-fototeca.html>
- Ministerio de Justicia - Gobierno de España. (2021). *Certificado de Defunción*. Sede Electrónica. <https://sede.mjusticia.gob.es/ecertificados/solicitud/solcertdefuncion>
- Ortiz, A. (2011, 17 de noviembre). *Leon*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/antonioortop/leon-10206626>
- Perdiguier Aguilar, M. (2012). *Hospital Alcañiz 1-Miguel Perdiguier Aguilar*. Fundación Quílez Llisterri. <http://www.fqll.es/exposicion.php?id=30>
- Pérez Sánchez, A. (2013). Zooms a los fotógrafos de Teruel. En *Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes (1852-1928)* (pp. 37-59). Instituto de Estudios Turolenses.
- Piedrafita Ciprés, V. (2018). *Feliciano Llanas Aguilaniedo*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/67647/feliciano-llanas-aguilaniedo>
- Rivero, F. (s.f.). Alberto Martín y su “Turismo Práctico.” *Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica*. Consultado el 2 de marzo de 2021 en <https://cfrivero.blog/alberto-martin-y-su-turismo-practico/>
- Rodríguez Molina, M.J. y Sanchís Alfonso, J.R. (2013). Provincia de Teruel. En *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales (vol. 1)* (pp. 180-181). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.
- Sánchez Vigil, J. M. (2018). *Otto Wunderlich*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/98531/otto-wunderlich>
- Serrano Pardo, L. (2012). Felipe Castañer García. fotógrafo y republicano. En *Rujar XIII. Miscelánea del Centro de Estudios del Bajo Martín*. Centro de Estudios Bajo Martín.
- Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. (2019). *DARA. Documentos y Archivos de Aragón*. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. <http://www.dara-aragon.es/>

Tartón, C. (s.f.). *Los Fotógrafos Aragoneses*. Caja de Ahorros de La Inmaculada de Aragón. Consultado el 2 de marzo de 2021 en https://www.fundacioncai.es/portal2006Files/UserFiles/File2/17_FOTOGRAFOS ARAGONESES.pdf

Teruel en el cambio de siglo. Fotografías de Jaime Fernández Fuertes 1852-1928. (2012, 5 de diciembre). Museo de Teruel. <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/evento/teruel-en-el-cambio-de-siglo-fotografias-de-jaime-fernandez-fuertes-1852-1928/>

Teruel, en la magnífica obra fotográfica de Jaime Fernández Fuertes. (2013, 30 de diciembre). Eco de Teruel. <https://ecodeteruel.tv/teruel-en-la-magnifica-obra-fotografica-de-jaime-fernandez-fuertesver-video/>

Todocolección. (s.f.). Todocolección. <https://www.todocoleccion.net/>

Villena Espinosa, R., y López Torán, J. M. (Eds.). (2018). *Fotografía y Patrimonio Cultural: V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha* [sesión de conferencia]. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Cuenca, España. https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QafOD_2oW8M1sTbJ-m2R-IUhjAjHg_ndbGAu_HFziAFoHO6iec0dkDu5HUDG1j5rbmMMPJqRAzKsPcqYQ8f9ZvtJ8scYlrBARK2OIZA9fv_UNfYCMl62uIKeUbapgiCE5rWdQz7ZtWiRwTWU3c401VPmHKfvKWGwYBDhLEu1zkJ1uAKfF7dINwI-4Xxk7Gbu8Ql2c_Z4fqUippoqGjvmkJi4UzVeVLysR2nPhfM7cYTYljkkD_Fqxu0qAgbF-Fc0y81WhlIr-mOSVu4xiG_XKAJ8TDpjQ

6.2 Anexo II. Certificado de defunción del fotógrafo Felipe Castañer García

ESPAÑA
MINISTERIO DE JUSTICIA
REGISTROS CIVILES
NOMBRE Y APELLIDOS

REGISTRO CIVIL DE DEFUNCIONES
JUZGADO MUNICIPAL N.º 1
Certificación Gratuita
(Ley 25/1986, de 24-12)

N.º 0745237 / 19

En Zaragoza, provincia de su nombre, a las diez y ocho horas
y veintiseis minutos del día veintiseis
de junio de mil novecientos cuarenta y uno ante
D. José Trampó Molina Juez Municipal
y D. Hilfredo Salvador Boque
Secretario se procede a inscribir la defunción de D.
Felipe Castañer García
nacido en Gibara provincia de Cuba
el día de 6 años de edad vió de D. Julio
y de D. Carlota
domiciliado en la calle
de Dato número quince
piso entresuelo de profesión Fotógrafo y de esta-
do(1) casado con Doña Josefa Portemocha
Gimenez, natural de Madrid, de inmen-
ta y tres años de edad, domiciliada en
el día fijado, de cuyo matrimonio ha dejado
muertos hijos llamados Josefa, Pilar, Egeosa
y Felipe, estos dos últimos menores de edad.

falleció en (2) en domicilio
el día de ayer
a las veintiseis horas y 1 minutos
a consecuencia de (3) embolia
según resulta de (4) certificación facultativa

Fig. 68: Certificado de defunción del fotógrafo Felipe Castañer García (1). Fuente: Ministerio de Justicia, Gobierno de España

289

y reconocimiento practicado y su cadáver habrá de recibir sepultura en el Cementerio de Borrero

Esta inscripción se practica en virtud de⁽⁵⁾ manifestación personal de Don Eduvigi Diaz Paroja, mayor de edad, empleado, domiciliado en esta Ciudad, San Blas Kinkar, como enargado.

consignándose además⁽⁶⁾

habiéndola presenciado como testigos D. Manuel Montón Pellicer y D. León Rosa Salanova mayores de edad y vecinos de esta Ciudad

Leida esta acta, se sella con el del Juzgado y la firma el Sr. Juez, los testigos⁽⁷⁾ y el manifestante

de que certifico.

REGISTRO CIVIL DE ZARAGOZA

CERTIFICO: Que la presente certificación literal expedida con la autorización prevista en el artículo 26 del Reglamento del Registro Civil, contiene la reproducción íntegra del asiento correspondiente obrante al Tomo 560 Página 227 de la Sección 3ª de este Registro Civil.

Zaragoza, a 26 MAR 2021

JAVIER ALONSO MARQUEZ
OFICIAL DELEGADO



Fig. 69: Certificado de defunción del fotógrafo Felipe Castañer García (2). Fuente: Ministerio de Justicia, Gobierno de España